

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2BSA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA
ANNO SCOLASTICO	2015-2016
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2BSA

Libro di testo adottato:

- Antologia: “Primo piano” (voll.1/2), di D.Cerrito e R. Messineo, Ed. Le Monnier Scuola
- Grammatica: “Porte aperte” (vol. unico), di M. Sensini, Ed. Mondadori Scuola

Altri materiali: fotocopie fornite in classe, power point nel registro elettronico, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>1- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>U.D.1: IL TESTO POETICO</p>	<p>Ripasso sui generi letterari e sulle loro caratteristiche. Il poeta e la poesia.</p> <p>1. La metrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il verso (divisione in sillabe, sinalefe e dialefe, versi piani/tronchi/sdrucchioli, imparisillabi e parisillabi, i tipi di verso) • La rima, la consonanza, l'assonanza • La strofa • I componimenti: sonetto, canzone, madrigale. <p>2. Le figure retoriche: di significato, di suono, di ordine</p> <p>3. Come si analizza un testo poetico</p> <p><u>Letture e analisi metrica e di contenuto delle seguenti poesie, secondo un percorso modulare:</u></p> <p>MODULO “LA POESIA DELLA REALTÀ: NEOREALISMO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Come tu vuoi” di M. Luzi • “Gli Italiani” di P.P. Pasolini • “La guerra di Piero” di F. De Andrè (confronto tra testo di poesia e di canzone) • “L’orfana” di A. Gatto” <p><u>Approfondimento:</u> lavoro interdisciplinare con la collega di sostegno (docente di Storia dell’arte) dal titolo “Il Neorealismo: dalla poesia all’arte”</p> <p>MODULO “IL POETA E LE CITTÀ DELLA SUA VITA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Trieste” di U. Saba • “Il vino dei cencioli” e “Il crepuscolo del mattino” di C. Baudelaire. Approfondimento sull’autore: vita e opera “I fiori del male”. Parigi come città simbolo di modernità, ma anche di grande povertà e indifferenza sociale. • “Giungla d’asfalto” di V. Magrelli • “Preludio 1” di T. Eliot <p><u>Approfondimento:</u> lavoro interdisciplinare con la collega di sostegno (docente di Storia dell’arte) dal titolo “La città attraverso gli occhi e il pennello dei pittori”.</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

		<p>4. <u>Studio di un autore</u>: analisi della vita e del pensiero di Giacomo Leopardi. Un poeta che parla delle sue emozioni. La poetica dell'indefinito e del vago. La teoria del piacere. Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “L'infinito” • “Alla luna” • “A Silvia”
<p>1- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>U.D.2: TEATRO</p>	<p>Il testo teatrale: struttura. Gli elementi dello spettacolo (attori, pubblico, spazio teatrale, regista, messa in scena). La storia del genere teatrale: dall'antica Grecia al Novecento. I sottogeneri: tragedia, commedia e dramma borghese.</p> <p>1. TEATRO ANTICO: età classica e origine sacra del genere teatrale, l'anfiteatro greco. Tragedia e commedia: struttura e caratteristiche. Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Edipo alla ricerca di se stesso”, Sofocle • “Medea”, Euripide • “La pace”, Aristofane <p>2. DAL MEDIOEVO AL 1600: in Italia (sacre rappresentazioni, teatro di corte, Commedia dell'Arte); in Europa (Shakespeare, Moliere). I primi teatri stabili: il Globe a Londra. Per MOLIERE: la vita e il pensiero dell'autore. Le caratteristiche delle sue commedie. Lettura integrale di una versione semplificata e rimaneggiata dell'opera “Il malato immaginario”. Per W. SHAKESPEARE: vita dell'autore. Pensiero e opere. Lettura della scena del balcone da “Romeo e Giulietta. Lettura della trama delle tragedie “Otello”, “Il mercante di Venezia” e “Romeo e Giulietta”.</p> <p>3. IL SETTECENTO: la riforma di GOLDONI. Differenze tra Commedia dell'Arte e commedia goldoniana. Cenni sulla vita di Goldoni. Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mirandolina si presenta” da La locandiera • “L'inizio della baruffa” da Baruffe chiozzotte <p>4. OTTOCENTO-NOVECENTO: dall'eroe romantico al personaggio borghese (cenni).</p> <p><u>Visione dei film “Shakespeare in love”</u> <u>Approfondimento</u>: visione di alcuni spezzoni tratti dalle opere analizzate.</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>U.D.3: GRAMMATICA</p>	<p>La morfologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il verbo: ripasso sulle funzioni, i tempi e i modi del verbo. Verbi transitivi/intransitivi. Verbi servili e fraseologici. <p>La sintassi della frase semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura della frase • Il soggetto • Il predicato (verbale e nominale) • L'attributo e l'apposizione • I complementi diretti e indiretti principali <p>La sintassi della frase complessa o periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura del periodo • Proposizioni principali e secondarie • Proposizioni subordinate e coordinate • I gradi delle proposizioni • Proposizioni implicite ed esplicite • Le principali proposizioni subordinate
<p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>U.D.5: LINGUISTICA</p>	<p>Elementi di fonologia e ortografia Il riassunto Il tema L'articolo di giornale. La prima pagina di un quotidiano. I principali tipi di articolo di giornale: cronaca.</p> <p>➤ <u>Lettura integrale del libro</u>: “<i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i>” di F. Geda, Ed. Feltrinelli <u>Approfondimento</u> sul tema dell’immigrazione in collaborazione con la docente di potenziamento (docente di Diritto)</p> <p>➤ ESERCITAZIONI SU NUMEROSI TESTI TRATTI DALLE PROVE INVALSI DEGLI ANNI PASSATI.</p>

Il/La Docente

Gli studenti:

Piove di Sacco, _____

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.