

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3BSA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA
ANNO SCOLASTICO	2015-2016
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3BSA

Libro di testo adottato:

- Letteratura: “CHIARE LETTERE” (vol.1), di Paolo di Sacco, Ed. PEARSON

Altri materiali: fotocopie fornite in classe, power point nel registro elettronico, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D.1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: il passaggio dall’alto al basso Medioevo (dalla cultura religiosa alla cultura laica). • Origine delle lingue romanze e primi documenti in lingua volgare. • Nascita della letteratura volgare in Francia: poemi cavallereschi e poesia trobadorica. Lettura e analisi dei seguenti testi: “Il corno di Orlando” da Chanson de Roland; “Al galoppo verso il destino” da Perceval di C. de Troyes. <p>Approfondimento: visione del film “Tristano e Isotta”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Duecento: cultura religiosa e simbolismo medievale. La poesia religiosa nell’Italia centrale: San Francesco e il Cantico delle creature (analisi del testo). L’ amor cortese e la Scuola siciliana: “Io m’aggio posto in core” di J. Da Lentini Il Dolce Stilnovo: temi e caratteristiche. Analisi su testo già parafrasato dei temi stilnovisti nella lirica “Al cor gentil” di G. Guinizzelli
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D.2: DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, la poetica e le opere minori: De vulgari eloquentia, De Monarchia, Vita nuova. Testi analizzati: “Proemio”, “Il primo incontro con Beatrice”, “La donna dello schermo”, “Il saluto di Beatrice”, “Nuove lodi di Beatrice”, “La morte di Beatrice” da Vita nuova. • DIVINA COMMEDIA: struttura dell’opera, fonti dantesche, valore allegorico del poema, contenuto delle tre cantiche, stile. Canti analizzati: Inferno I-III-V (sintesi)-VI-XIII (sintesi degli altri canti). <p>Approfondimento: visione di spezzoni di documentari sulla vita, la poetica e l’opera di Dante.</p>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D.3: FRANCESCO PETRARCA	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, la poetica e le opere minori. Testi analizzati: “Lettera ai Posterì” da Epistolario. • IL CANZONIERE: struttura dell’opera, la scelta della lingua volgare, lo stile e il contenuto. Testi analizzati: “Voi ch’ascoltate”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”, “Movesi il vecchierel canuto et bianco”, “Solo et pensoso”, “Chiare, fresche et dolci acque”, “Pace non trovo, et non ò da far guerra”, “La

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

		<p>vita fugge”, “Levommi il mio penser”</p> <p>Approfondimento: visione di spezzoni di documentari sulla vita, la poetica e l’opera di Petrarca</p>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D.4: GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa nel Trecento: cronache cittadine, libri di viaggio, novelle e racconti agiografici • La vita e la poetica. Boccaccio padre della novella in lingua volgare. • IL DECAMERON: struttura dell’opera, stile e contenuto. Testi analizzati: “Andreuccio da Perugia”, “Calandrino e la pietra che rende invisibili”, “Lisabetta da Messina”, “Federigo degli Alberighi”, “Chichibio e la gru”. <p>Approfondimento: visione di spezzoni di documentari sulla vita, la poetica e l’opera di Boccaccio. Visione della novella di Andreuccio dal film “Decameron” di P.P. Pasolini; visione del film “Maraviglioso Boccaccio” dei Fratelli Taviani.</p>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D. 5: LETTERATURA NELL’ETÀ UMANISTICO- RINASCIMENTA LE	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento. La rinascita della cultura e l’uomo al centro dell’Universo, La figura dell’intellettuale cortigiano. La corte dei signori e il fenomeno del mecenatismo. • La poesia epico cavalleresca di età umanistico-rinascimentale. L.PULCI, M.M.BOIARDO e L.ARIOSTO (vita, opere minori, poetica). Testi analizzati: “La morte di Margutte” da Morgante; “Proemio” da Orlando innamorato; “La pazzia di Orlando”, “Astolfo sulla Luna” da Orlando furioso. • N.MACCHIARELLI: la vita e le opere. <p>Approfondimento: visione di alcuni spezzoni de “L’Orlando furioso” di Ronconi.</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D. 6: EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema • Il saggio breve: testo argomentativo • L’analisi del testo poetico e narrativo • La parafrasi • Il riassunto
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D. 7: IL PIACERE DI LEGGERE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione alla classe del libro “<i>Io sono Malala</i>”, con lettura di alcuni passi significativi e discussione. La classe è stata divisa poi in gruppi omogenei e ciascuno di essi ha scelto un libro da leggere e presentare, nonché suggerire ai compagni, attraverso la realizzazione di un power point. I libri scelti sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> - Anna di N. Ammaniti - I cavalieri del nord di M. Strukul - Una famiglia quasi perfetta di J. Shemilt - Il piccolo principe di A. Saint-Exupery

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

Il/La Docente

Gli studenti:

Piove di Sacco, _____

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.