

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SC. 2015/2016

CLASSE III CEM

Insegnante: Teresa Ravazzolo

Il Medioevo

La cultura religiosa. Cortesia: la cultura delle corti. La lingua: latino e volgare (le lingue neolatine). Educazione linguistica: L'Italiano nel tempo. le radici latine dell'italiano.

Poemi e romanzi francesi

Nuove letterature in volgare in Francia. I poemi carolingi. I romanzi arturiani. La Chanson de Roland e il ciclo carolingio: "Il corno di Orlando" (p.70)

La lirica trobadorica

La poesia soggettiva d'amore. I temi: l'amor cortese e la donna idealizzata. Le forme: musica, metrica, stile. I trovatori. Il giullare: Lezione teatrale di Dario Fo.

La poesia religiosa

La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi "Il Cantico delle creature". p. 105

Tre scuole poetiche alle origini della nostra tradizione lirica

Nasce la lirica d'arte italiana. La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core ..." (p.133).. Il dolce stil novo, G. Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare" (p.160). "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"(p.162). La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: "S'io fossi foco..." (p.347); "Tre cose solamente m'anno in grado" (p.349). La poesia goliardica: I Carmina burana: "In taverna quando sumus".

Dante Alighieri

La vita. La poetica e le opere. La Vita nuova: "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il Convivio. Il De vulgari eloquentia: "Il vlgare illustre"(p.262). La Monarchia: "Due fini e due guide: papa e imperatore". La Commedia: struttura, allegorismo. Inferno: canti I, III, V (lettura integrale); X, XIII, XXVI, XXXIII (solo in parte). Purgatorio: canto I. Paradiso: alcuni versi canto I, canto III, canto XI, canto XXXIII.

Prosatori del Trecento

Marco Polo: "Il prodigio della cartamoneta" (p.381).
Viaggiatori e mercanti:

Francesco Petrarca

La vita, il pensiero, le opere. Dall'Epistolario: "L'ascesa al monte Ventoso" (p. 409). Il Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (p.431); "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (p.436); "Solo e pensoso i più deserti campi".(p.445) "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"(p.453); "Pace non trovo" (p.465); "La vita fugge, et non s'arresta una hora" (p.468).

Giovanni Boccaccio

La vita. Il Decameron. Lettura delle novelle: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberghi"; "Chichibio e la gru"; "Guido Cavalcanti"; "La badessa e le brache". Proiezione di alcuni episodi del Decameron di Pier Paolo Pasolini.

Umanesimo e Rinascimento

Caratteri generali (con l'ausilio del testo di Storia). La questione della lingua e la soluzione di Bembo. Ludovico Ariosto (solo accenni alla biografia). Riassunto dell'opera.

Approfondimento del Medioevo e del Rinascimento dal punto di vista artistico

Il programma di storia della letteratura è stato integrato da:

- Lettura di articoli tratti da quotidiani e riviste collegati all'attualità.
- Analisi di saggi e articoli.
- Approfondimento di alcuni aspetti legati alla Mafia e alla Legalità all'interno dell'Uda sulla Mafia.

Educazione linguistica e Produzione scritta

Analisi del testo poetico

Analisi del testo letterario

Analisi del testo non letterario

Tipologia B (saggio)

Tipologia C (tema di argomento storico)

Tipologia D (tema di ordine generale)

Proiezione dei film: Joeux Noel, Storia di una ladra di libri, Lia.

Testo in adozione:

Paolo Di Sacco, Le basi della letteratura plus, Dal Medioevo al Rinascimento, vol. 1, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

COMPITI PER LE VACANZE CLASSE 3^a Cem

Durante l'estate è richiesta la lettura di due libri. Uno scelto dallo studente, uno scelto tra quelli proposti nella seguente lista.

ROMANZI O GIALLI STORICI

C.M.Russo, *La bastarda degli Sforza*, Piemme (vol.I)

C.M.Russo, *I giorni dell'amore e della guerra*, Piemme (vol.II).

M.Simoni, *L'abbazia dei cento peccati*, Newton Compton (vol.I)

M.Simoni, *L'abbazia dei cento delitti*, Newton Compton (vol.II).

BIOGRAFIE

A.Agassi, *Open*, Einaudi

M.Gramellini, *Fai bei sogni*, Longanesi

CLASSICI

Sciascia, *Il giorno della civetta* oppure *A ciascuno il suo* (sulla mafia).

E.Bronte, *Cime tempestose* (drammatico).

C. Bronte, *Jane Eyre*

G.Flaubert, *Madame Bovary* (drammatico).

J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*.

Ai maschi piace Zafon, *L'ombra del vento*.

AUTORI ITALIANI

Molto belli anche i libri di **Elena Ferrante**. Il primo è *L'amica geniale*.

