

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ASS
INDIRIZZO	SOCIO-SANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2015/2016
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	MELINA MARTA

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	26.05.2016	R.S.Q.

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4ASS

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, Dal Seicento all'età romantica , vol. 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: Fotocopie fornite dalla docente

LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1- Il Seicento

Il Seicento: caratteri generali La poesia del Seicento e Giambattista Marino: "Giuoco di dadi" e "Bella schiava"

MODULO 2 – William Shakespeare

La vita e la produzione teatrale.

Romeo e Giulietta: fonti e temi.

"Il primo incontro dei due innamorati" atto II, scena 2

Visione di stralci del film "Romeo + Juliet" (l'inizio del film, la festa in maschera, il primo incontro).

Amleto: una tragedia di vendetta, l'inchiesta, le domande di Amleto e la scelta della follia. La trama.

"Essere o non essere" atto III, scena I

Visione del monologo nelle versioni cinematografiche di Zeffirelli e Branagh

"Il teatro nel teatro" atto III, scena II

La Tempesta: trama e caratteri generali

MODULO 3 – La prosa scientifica e Galileo Galilei

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica del '600. Vita e opere di Galileo Galilei. Il processo e l'abiura.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "L'evidenza contro Aristotele"

Fede e scienza: il dibattito da Galilei ai giorni nostri: "La scienza deve essere laica" di M. Hack

MODULO 4 – Il Seicento e Settecento

Tra Seicento e Settecento: l'età della critica.

Il Settecento e l'Illuminismo.

La poesia dell'Arcadia: temi e forme dell'Illuminismo in versi.

Giuseppe Parini, poeta illuminista: la vita e "Il Giorno"

Il mattino: "Il risveglio del giovin signore"

"La vergine cuccia"

MODULO 5 – Carlo Goldoni

La vita e le opere. Carlo Goldoni e la Commedia dell'Arte. Visione di un documentario su Carlo Goldoni. La poetica del teatro goldoniano.

La bottega del caffè: l'ambiente, i protagonisti, il messaggio morale.

"Un nobile ostinato e pettegolo" atto I, scena 3

"La saggezza dell'artigiano" atto II, scena 2

La Locandiera: "Gli innamorati e il misogino" atto I, scena 4

"Il monologo di Mirandolina" atto I, scena 9

Visione dell'intera commedia nella trasposizione di Giancarlo Cobelli.

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

MODULO 6 - Il preromanticismo

Vittorio Alfieri, autore preromantico. La vita e le opere. La trama de "Il Saul".

"Il tormento interiore di Saul" atto II, scena 1

Ugo Foscolo: la vita e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: "La divina fanciulla"

"L'estasi amorosa e le sue illusioni"

I sonetti: Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

Dei Sepolcri: l'origine del carme, il messaggio civile e morale.

"Anche la Speme, ultima Dea, fugge i sepolcri"

"I cimiteri e la civiltà"

"Le urne dei forti in Santa Croce".

Le Grazie di Foscolo e del Canova .

MODULO 7 - Alessandro Manzoni

Il Romanticismo in Italia e Alessandro Manzoni: gli anni giovanili e parigini La personalità di Manzoni e la poetica.

Poesie civili: "Il Cinque maggio" di Manzoni.

L'Adelchi: un dramma storico tipicamente romantico, la novità dei cori, il pessimismo manzoniano: "Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti".

I Promessi Sposi: origine dell'opera, le edizioni, struttura e trama.

"Don Abbondio" (cap. 1). Visione episodio dell'incontro con i bravi dal film "I promessi sposi" di S. Nocita.

"Fra Cristoforo e don Rodrigo" (cap. VI).

"La monaca di Monza", tra realtà storica e finzione letteraria. Visione episodio relativo alla monaca di Monza dal film "I promessi sposi" di S. Nocita.

"Lucia e l'Innominato" (cap. XXI)

"Renzo" (cap. XXXIV)

Il finale dei Promessi Sposi (cap. 36) dal film "I promessi sposi" di S. Nocita

Rivisitazioni moderne de I promessi sposi: il musical e la parodia.

MODULO 8 - Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi: origini e infanzia; la maturità e gli ultimi anni. Leopardi e il dibattito classici-romantici.

Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone.

Il pensiero filosofico leopardiano.

Canti: "L'Infinito"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il passero solitario"

"A se stesso"

"La ginestra"

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

MODULO 9 – Produzione scritta di testo argomentativo, recensione, relazione, scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale): appunti sul quaderno e fotocopie di esercitazioni.

Produzione scritta e orale di parafrasi, riassunti, analisi di testi poetici e in prosa.

La Docente
Prof.ssa Marta Melina

Gli studenti

Piove di Sacco, 06/06/2016

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.