

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE QUINTA AEM

**Manuale di riferimento: Paolo Di Sacco, Le basi della letteratura plus, 3a/3b,
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
Anno scolastico 2015/2016**

ALESSANDRO MANZONI

Il romanzo storico: “I promessi sposi” (nel manuale di quarta).

Il romanzo realistico – sociale: caratteri.

L’ETA’ DEL POSITIVISMO

La cultura filosofica e scientifica: il Positivismo p. 34; Naturalismo e Verismo p.43/44

Il Naturalismo francese p.71/74

E. Zola: L’Assommoir (fotocopia)

“Gervasia all’Assommoir”.

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO (la poetica del Verismo, la tecnica narrativa dei romanzi veristi, la vita, l’ideologia e le opere del Verga) p.109

LE OPERE:

“Vita dei campi”: Lettera-prefazione a L’amante di Gramigna p.132; Rosso malpelo (online); La lupa p.135; Fantasticheria p.148.

“I Malavoglia”: Prefazione p.154; La famiglia Toscano p.159.

“Novelle Rusticane”: La roba (online); Libertà p.177.

“Mastro-don Gesualdo”: La morte di Gesualdo p.194.

La Scapigliatura p.235:

E. Praga: “ Preludio” p.239

I SIMBOLISTI FRANCESI p.254

C. Baudelaire, un precursore dei temi decadenti (“I fiori del mare”: Corrispondenze p.258; Spleen p. 260; Albatro online).

L’origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, i miti e i temi del Decadentismo.

I poeti maledetti:

P. Verlaine: “Languore” p.269; “Arte poetica” p.271

IL ROMANZO DECADENTE p.277

O. Wilde: “Il ritratto di Dorian Gray”: La rivelazione della bellezza.p.293

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita, la poetica e l’ideologia, le opere principali di poesia e di prosa p. 298:

“Il piacere”:Ritratto di esteta p.321. La divina Elena (online).

“Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi”: La sera fiesolana, p.331; La pioggia nel pineto p. 335.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica e l’ideologia, le poesie p.357.

“Il fanciullino”: Il fanciullino che è in noi p.369; Il poeta è poeta, non oratore o predicatore p.373.

“Myrica”: Novembre p.379; Lavandare p.381; X Agosto p.388; L’assiuolo p.392.
“Canti di Castelvecchio”: La mia sera p.404; Il gelsomino notturno p. 411, Nebbia (online)

IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo p.441 (F.T.Marinetti “Il manifesto del Futurismo” in fotocopia; “Zang Tumb Tumb”:p.451 il bombardamento di Adrianopoli.)

LA NARRATIVA DELLA “CRISI”

ITALO SVEVO p.503

La vita , l’ideologia,

“La coscienza di Zeno”: Proiezione dello sceneggiato proposto dalla RAI; Psico-analisi p.562.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica e l’ideologia, la narrativa (le novelle e i romanzi) p.583

L’umorismo: Esempi di umorismo: A) Una vecchia imbellettata...

“Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato p.614.

“Il fu Mattia Pascal”: Io sono il fu Mattia Pascal p.629; La lanterninosofia (online).

“Uno, nessuno, centomila”:Il naso di Moscarda p.633; La vita non conclude p.639.

VOLUME 3b

Le nuove frontiere della poesia: Il Decadentismo, premessa necessaria. La nuova poesia novecentesca in Italia p. 101.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la poetica, le opere p.107

“L’allegria”: In memoria p.110; I fiumi p.113; San Martino del Carso p.117; Poesie di guerra: Veglia p.119; Fratelli p.120; Soldati p. 121; Natale p.129; Mattina p. 131.

EUGENIO MONTALE

La vita, la poetica, le opere p.205

“Ossi di seppia”: Non chiederci la parola p.219; Meriggiare pallido e assorto p.222, Spesso il male di vivere ho incontrato p.226.

“Le occasioni”: La casa dei doganieri p. 235

La docente

Prof.ssa Schiavon Patrizia

Gli alunni