Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 1AEM |
| **INDIRIZZO** | AFM |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2018/19 |
| **DISCIPLINA** | ITALIANO |
| **DOCENTE** | PROF. SSA CASADEI MONICA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 1ASS** | | |
| **Libro di testo adottato: P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso* (volumi Narrativa ed Epica), Pearson Paravia**  **Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente** | | |
| **Competenze sviluppate** | **Moduli/Unità** | **Contenuti** |
| **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | **1. Grammatica: gli elementi fondamentali della lingua italiana** | 1. Fonetica: Fonemi e grafemi dell’italiano, alfabeto, vocali consonanti, dittonghi, iato, digrammi e trigrammi, ortografia, punteggiatura e fenomeni eufonici (troncamento, elisione, aggiunta) 2. Morfologia: parti variabili (articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo) e invariabili (avverbio, preposizioni, congiunzioni, interiezioni) della lingua e loro particolarità e caratteristiche 3. Sintassi: elementi introduttivi alla frase semplice |
| **- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti**  **- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario** | **2. Antologia: Comunicazione, testo e testo narrativo. Elementi di narratologia** | 1. Che cosa vuol dire comunicare? La comunicazione e le sue forme. Gli elementi della comunicazione. 2. Il testo scritto, caratteristiche e tipi di testo 3. Il testo letterario (narrativo, poetico e teatrale) e i suoi generi e sottogeneri (racconto giallo, fantasy, di fantascienza, horror, romantico …) 4. Gli elementi fondamentali del testo narrativo: storia, fabula, intreccio, sequenze, autore e narratore, punto di vista, sistema dei personaggi e caratteristiche dei personaggi, tempo e spazio della narrazione, patto narrativo, stile (registri e figure retoriche) 5. Mito ed epica |
| **- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**  **- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario** | **3. Antologia: Elementi di narratologia applicati ai testi** | Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati:  *NARRATIVA*  - Cosa abbiamo in tasca?, p. 2;  - Pantaloni, p. 4;  - Cinquecento lire, p. 17;  - Il fantasma Ludovico, p. 20;  - Eco e Narciso, p. 25;  - Marcovaldo al supermarket, p. 68;  - Il tormento interiore di Anna, p. 92;  - Il lampay, p. 161;  - Lo zucchero di nonna Virginia, p. 168;  - Come viaggiare con un salmone, p. 172;  - Amore e Psiche, p. 194;  - Il palazzo delle scimmie, p. 202;  - Il lupo e l’agnello, p. 212;  - La cicala e la formica, p. 215;  - La badessa e le brache, p. 228;  - La roba, p. 236;  - Il ritratto ovale, p. 257;  - La metamorfosi del dottor Jeckyll in Mr. Hyde, p. 263;  - L’arrivo al castello di Dracula, p. 271;  - Alla larga, p. 302;  - Autostop galattico, p. 308;  - Frodo, Sam e il potere dell’anello, p. 327;  - Nido di vespe, p. 342;  - Un assassino al di sopra di ogni sospetto, p. 350;  - Miracoli di Trieste, p. 358;  - L’anticonformismo del giovane Holden, p. 394;  - La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino, p. 427;  - Alberto, p. 469;  - Ridiventare uomini, p. 475;  - Oliver Twist chiede una seconda razione, p. 494.  *EPICA*  -Il mito del diluvio e le sue varianti  - Il ciclo troiano |
| **produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi** | **4. Antologia: produzione** | 1. *Il riassunto* 2. *Il testo descrittivo* 3. *L’articolo di giornale* |

Piove di Sacco, 07/06/2019

Il Docente **Prof.ssa Monica Casadei**

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_