

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2ASS
INDIRIZZO	SOCIO-SANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	MELINA MARTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2ASS

Libro di testo adottato:

Antologia: "Primo piano" (voll.2), di D. Cerrito e R. Messineo, Ed. Le Monnier Scuola

Grammatica: "Porte aperte" (vol. unico), di M. Sensini, Ed. Mondadori Scuola

Altri materiali: fotocopie fornite in classe, power point nel registro elettronico, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZA 4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>MODULO 1- IL TESTO POETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche della poesia. Cos'è una poesia. Le parole della poesia. Versi e struttura grafica. - Il significato: linguaggio figurato. Il significato connotativo. Le figure retoriche di significato e dell'ordine delle parole - Il significante: versi, suoni, strofe. La metrica. Rime e suoni nella poesia. Figure foniche. - Le strofe e i componimenti - Parafrasi e commento. - Analisi e commento di poesie 	<p>Il poeta e la poesia.</p> <p>Lettura degli albi illustrati (tecnica del reading workshop) "L'albero rosso" di Shaun Tan e "Questa è la poesia che guarisce i pesci" di J.P. Simenon.</p> <p>La metrica: il verso (divisione in sillabe, sinalefe e dialefe, versi piani/tronchi/sdruccioli, imparisillabi e parisillabi, i tipi di verso); la rima, la consonanza, l'assonanza; la strofa; i componimenti: sonetto, canzone, haiku.</p> <p>Le figure retoriche: di significato, di suono, di ordine.</p> <p>Laboratorio di scrittura a ricalco (writing workshop): "Io sono...".</p> <p>Attività laboratoriale: la poesia effimera e caviardage su "La vita è" di S. Penna.</p>
<p>COMPETENZA 1 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZA 4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>MODULO 2 – LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO</p> <p>Analisi di poesie che nel tempo hanno sviluppato la tematica affrontata.</p>	<p>Lettura e analisi metrica e di contenuto delle seguenti poesie:</p> <p>"Cantico delle Creature" di Francesco d'Assisi.</p> <p>Il respiro delle piccole cose: connessioni tra poesie e canzoni</p> <p>"Tanto gentile e tanto onesta pare" di D. Alighieri.</p> <p>"S'io fossi foco" di C. Angiolieri</p> <p>"La vita fugge et non s'arresta una hora" di F. Petrarca</p> <p>"Movesi il vecchierel canuto e bianco" di F. Petrarca</p> <p>"Trionfo di Bacco e Arianna" di L. De Medici</p>
<p>COMPETENZA 1 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per</p>	<p>MODULO 3 - IL TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo teatrale e i generi del teatro - Gli elementi dello spettacolo: gli attori e il pubblico 	<p>Il testo teatrale: struttura. Gli elementi dello spettacolo (attori, pubblico, spazio teatrale, regista, messa in scena). La storia del genere teatrale:</p>

<p>gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZA 4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>- Lo spazio teatrale</p> <p>- Storia ed evoluzione del genere: dalle origini nell'età classica al Novecento.</p>	<p>dall'antica Grecia al Novecento. I sottogeneri: tragedia, commedia e dramma borghese.</p> <p><u>I generi teatrali:</u></p> <p>1. TRAGEDIA: "Edipo alla ricerca di se stesso" dall'Edipo re di Sofocle. "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare. La trama; lettura della scena del balcone.</p> <p>2. COMMEDIA: "La locandiera" di C. Goldoni. La trama. Differenze tra Commedia dell'Arte e commedia goldoniana. Lettura e analisi di "Mirandolina si presenta"</p> <p>3. DRAMMA: "Casa di bambola" di H. Ibsen. La trama. Lettura e analisi di "Nora se ne va". "Enrico IV si confessa" dall'Enrico IV di L. Pirandello. "Una domanda di matrimonio" dal dramma di A. Cechov.</p>
<p>COMPETENZA 2 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>MODULO 4 - RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>- Sintassi: la sintassi della frase semplice (analisi logica)</p> <p>- L'analisi del periodo</p> <p>- Lessico: sinonimi e contrari. Registri linguistici (lessico standard, letterario e specialistico)</p> <p>- Il tema, il riassunto e la relazione.</p> <p>- <u>Il testo non letterario</u>: testo argomentativo, articolo di giornale.</p>	<p>La sintassi della frase semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura della frase - Il soggetto - Il predicato (verbale e nominale) - L'attributo e l'apposizione - I complementi diretti e indiretti principali <p>La sintassi della frase complessa o periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura del periodo - Proposizioni principali e secondarie - Proposizioni subordinate e coordinate - I gradi delle proposizioni - Proposizioni implicite ed esplicite - Le principali proposizioni subordinate <p>Esercitazioni per le Prove Invalsi.</p> <p>Elementi di fonologia e ortografia. Il riassunto. Il tema. Il testo argomentativo.</p> <p>Progetto "Dimmi... storie di migranti": lettura espressiva di un brano tratto da "Parole oltre le frontiere"</p>
<p>COMPETENZA 1 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per</p>	<p>MODULO 5 – LETTURA AD ALTA VOCE</p> <p>Letture ad alta voce in classe di romanzi scelti e analisi attraverso la metodologia del reading workshop</p>	<p>Letture integrali di "Mio fratello rincorre i dinosauri" di G. Mazzariol</p> <p>Letture dei primi due capitoli dei "Promessi Sposi" di A. Manzoni</p>

<p>gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti COMPETENZA 2 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo COMPETENZA 3 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>		
--	--	--

Piove di Sacco, 06/06/2019

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

