

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	2ASS
<b>INDIRIZZO</b>	SOCIO-SANITARIO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2018/2019
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	MELINA MARTA

**PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2ASS**

**Libro di testo adottato:**

Antologia: "Primo piano" (voll.2), di D. Cerrito e R. Messineo, Ed. Le Monnier Scuola

Grammatica: "Porte aperte" (vol. unico), di M. Sensini, Ed. Mondadori Scuola

**Altri materiali:** fotocopie fornite in classe, power point nel registro elettronico, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p><b>COMPETENZA 1</b> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p><b>COMPETENZA 4</b> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p><b>MODULO 1- IL TESTO POETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche della poesia. Cos'è una poesia. Le parole della poesia. Versi e struttura grafica.</li> <li>- Il significato: linguaggio figurato. Il significato connotativo. Le figure retoriche di significato e dell'ordine delle parole</li> <li>- Il significante: versi, suoni, strofe. La metrica. Rime e suoni nella poesia. Figure foniche.</li> <li>- Le strofe e i componimenti</li> <li>- Parafrasi e commento.</li> <li>- Analisi e commento di poesie</li> </ul>	<p>Il poeta e la poesia.</p> <p>Lettura degli albi illustrati (tecnica del reading workshop) "L'albero rosso" di Shaun Tan e "Questa è la poesia che guarisce i pesci" di J.P. Simonon.</p> <p>La metrica: il verso (divisione in sillabe, sinalefe e dialefe, versi piani/tronchi/sdruccioli, imparisillabi e parisillabi, i tipi di verso); la rima, la consonanza, l'assonanza; la strofa; i componimenti: sonetto, canzone, haiku.</p> <p>Le figure retoriche: di significato, di suono, di ordine.</p> <p>Laboratorio di scrittura a ricalco (writing workshop): "Io sono...".</p> <p>Attività laboratoriale: la poesia effimera e caviardage su "La vita è" di S. Penna.</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p><b>COMPETENZA 4</b> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p><b>MODULO 2 – LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO</b></p> <p>Analisi di poesie che nel tempo hanno sviluppato la tematica affrontata.</p>	<p>Lettura e analisi metrica e di contenuto delle seguenti poesie:</p> <p>"Cantico delle Creature" di Francesco d'Assisi.</p> <p>Il respiro delle piccole cose: connessioni tra poesie e canzoni</p> <p>"Tanto gentile e tanto onesta pare" di D. Alighieri.</p> <p>"S'io fossi foco" di C. Angiolieri</p> <p>"La vita fugge et non s'arresta una hora" di F. Petrarca</p> <p>"Movesi il vecchierel canuto e bianco" di F. Petrarca</p> <p>"Trionfo di Bacco e Arianna" di L. De Medici</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per</p>	<p><b>MODULO 3 - IL TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo teatrale e i generi del teatro</li> <li>- Gli elementi dello spettacolo: gli attori e il pubblico</li> </ul>	<p>Il testo teatrale: struttura. Gli elementi dello spettacolo (attori, pubblico, spazio teatrale, regista, messa in scena). La storia del genere teatrale:</p>

<p>gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p><b>COMPETENZA 4</b> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>- Lo spazio teatrale</p> <p>- Storia ed evoluzione del genere: dalle origini nell'età classica al Novecento.</p>	<p>dall'antica Grecia al Novecento. I sottogeneri: tragedia, commedia e dramma borghese.</p> <p><u>I generi teatrali:</u></p> <p>1. TRAGEDIA: "Edipo alla ricerca di se stesso" dall'Edipo re di Sofocle. "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare. La trama; lettura della scena del balcone.</p> <p>2. COMMEDIA: "La locandiera" di C. Goldoni. La trama. Differenze tra Commedia dell'Arte e commedia goldoniana. Lettura e analisi di "Mirandolina si presenta"</p> <p>3. DRAMMA: "Casa di bambola" di H. Ibsen. La trama. Lettura e analisi di "Nora se ne va". "Enrico IV si confessa" dall'Enrico IV di L. Pirandello. "Una domanda di matrimonio" dal dramma di A. Cechov.</p>
<p><b>COMPETENZA 2</b> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p><b>MODULO 4 - RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p> <p>- Sintassi: la sintassi della frase semplice (analisi logica)</p> <p>- L'analisi del periodo</p> <p>- Lessico: sinonimi e contrari. Registri linguistici (lessico standard, letterario e specialistico)</p> <p>- Il tema, il riassunto e la relazione.</p> <p>- <u>Il testo non letterario</u>: testo argomentativo, articolo di giornale.</p>	<p>La sintassi della frase semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura della frase</li> <li>- Il soggetto</li> <li>- Il predicato (verbale e nominale)</li> <li>- L'attributo e l'apposizione</li> <li>- I complementi diretti e indiretti principali</li> </ul> <p>La sintassi della frase complessa o periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura del periodo</li> <li>- Proposizioni principali e secondarie</li> <li>- Proposizioni subordinate e coordinate</li> <li>- I gradi delle proposizioni</li> <li>- Proposizioni implicite ed esplicite</li> <li>- Le principali proposizioni subordinate</li> </ul> <p>Esercitazioni per le Prove Invalsi.</p> <p>Elementi di fonologia e ortografia. Il riassunto. Il tema. Il testo argomentativo.</p> <p>Progetto "Dimmi... storie di migranti": lettura espressiva di un brano tratto da "Parole oltre le frontiere"</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per</p>	<p><b>MODULO 5 – LETTURA AD ALTA VOCE</b></p> <p>Letture ad alta voce in classe di romanzi scelti e analisi attraverso la metodologia del reading workshop</p>	<p>Letture integrali di "Mio fratello rincorre i dinosauri" di G. Mazzariol</p> <p>Letture dei primi due capitoli dei "Promessi Sposi" di A. Manzoni</p>

gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <b>COMPETENZA 2</b> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo <b>COMPETENZA 3</b> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi		
---	--	--

Piove di Sacco, 06/06/2019

Il Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_