

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	III AET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2018-2019
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III AET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva, Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
Acquisizione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Acquisizione di una consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso	La Preistoria	Il concetto di Storia e Preistoria. L'archeologia. Arte e magia: le <i>Veneri</i> preistoriche, i graffiti rupestri e le pitture parietali: statuette femminili. <i>Venere di Willendorf, Dama col cappuccio, graffiti dell'Addaura.</i> La grotta di Chauvet-pont d'Arc. L'Architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech; siti di Carnac e Stonehenge.
	Le civiltà del Vicino Oriente: Egitto e Mesopotamia.	La Mesopotamia: storia e cultura. I Sumeri: la <i>ziggurat</i> di Ur, <i>Stele di Naram-Sin</i> , Testa di Sargon, Stendardo di Ur. I Babilonesi: la <i>stele di Hammurabi</i> ; L'Egitto: storia e cultura. Mastabe; piramide a gradoni di Zoser, piramidi della piana di Giza; templi di Luxor e Karnak; templi di Abu Simbel. La pittura e il rilievo inciso: la rappresentazione della natura e della figura umana. Nebamon a caccia. La scultura: busti e ritratti, <i>Akhenaton, Nefertiti, Tutankhamon.</i>
	Le civiltà cicladica, cretese e micenea	Gli idoli cicladici. La civiltà cretese: storia e cultura. La città-palazzo: il Palazzo di Cnosso. Le pitture parietali: il <i>Salto sul toro.</i> Produzione e decorazione ceramica e scultorea: Vaso stile Kamares;

		<p>brocchetta di Gurnià, <i>la Dea dei serpenti</i>.</p> <p>La civiltà micenea: storia e cultura. Città e sepolture: la città di Micene e la <i>porta dei Leoni</i>; le mura fortificate; il <i>megaron</i>. <i>Il tesoro di Atreo</i>: pianta e tecniche costruttive; i tesori delle tombe: la <i>maschera funeraria di Agamennone</i>.</p>
	La Grecia: dalle origini al periodo severo.	<p>Tecniche di produzione, tipologie e decorazione vascolare: <i>Anfora e cratere del Dipylon</i>; <i>Olpe Chigi</i>. Pittura a figure nere e a figure rosse: Ergotimos e Kleitias: <i>Vaso François</i>, Euphronio: <i>Cratere con Sarpedonte</i>. Santuari: Olimpia. Tipologie del tempio greco: planimetrie. Gli ordini: dorico: <i>Héraion</i> di Olimpia, <i>Tempio di Athena Aphaia</i> a Egina. L'ordine ionico: <i>Heraion</i> di Samo. Architettura della Magna Grecia. Statuaria: <i>Dama di Auxerre</i>; <i>Kleobi e Bitone</i> di Polimede di Argo; <i>Hera di Samo</i>; <i>Moscoforo</i>. Sculture frontonali: del tempio di Artemide a Corfù; del tempio di Athena Aphaia a Egina.</p>
	Dal periodo severo all'età classica	<p><i>Efebo</i> di Kritios; <i>Zeus di Capo Artemisio</i>; <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>; Mirone: <i>Discobolo</i>. Metope e frontoni del tempio di Zeus a Olimpia. Policleto: <i>Doriforo</i>. Fidia: <i>Athena Lemnia</i>, <i>Athena Parthenos</i>, sculture dei frontoni e dei fregi del <i>Partenone</i>. Atene: la città e gli edifici dell'Acropoli: <i>Partenone</i>, <i>Propilei</i>, <i>Eretteo</i>, tempio di <i>Athena Nike</i>, teatro di <i>Dionisio</i>. L'ordine corinzio.</p>
	Dal IV secolo alla fine dell'Ellenismo	<p>Prassitele: <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dionisio bambino</i>. Lisippo: <i>Apoxyomenos</i>.</p>

		Skopas.; <i>Menade</i> . <i>Laocoonte</i> ; <i>Nike di Samotracia</i> , <i>Venere di Milo</i> ; <i>l'altare di Pergamo</i> .
	I popoli Italici: Etruschi e Veneti.	Cenni sull'arte dei popoli abitatori dell'Italia preromana. L'arte e la religione. La città: forma, tipologia e materiali. La città etrusca di Marzabotto. L'arco: terminologia, schema statico, esempi. <i>La porta dell'Arco</i> a Volterra. L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico. L'architettura funeraria: tipologie di tombe. La pittura funeraria e la tecnica dell'affresco: <i>la Tomba François</i> . La scultura: i canopi funerari, il <i>Sarcofago degli Sposi</i> , <i>la Lupa Capitolina</i> , <i>la Chimera di Arezzo</i> , <i>l'Arringatore</i> . Il gruppo statuariale del <i>tempio del Portonaccio</i> a Veio: Apollo, Ercole e Latona. L'arte dei Veneti antichi al Museo degli Eremitani.
	Roma:	Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola. L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura. I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. I templi: della <i>Triade Capitolina</i> , <i>della Fortuna virile</i> e di <i>Vesta</i> . Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Augusto</i> a Rimini, <i>l'arco di Tito</i> a Roma. Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro</i> e <i>l'anfiteatro</i> . La Scultura: <i>la Statua Barberini</i> , <i>Augusto di Prima Porta</i> .; I rilievi: <i>l'ara Pacis</i> , <i>i rilievi dell'arco di Tito</i> . Il foro Romano: basiliche, templi; <i>Tabularium</i> . Foro di Cesare, Foro di Augusto. Mausoleo di Augusto.
	L'arte paleocristiana (lezione sul simbolo)	L'Arte Paleocristiana: storia e cultura. Roma: le pitture delle catacombe; le <i>domus ecclesiae</i> . <i>Il Buon Pastore</i> , Sarcofagi cristiani.
	Il Gotico	<i>Sant' Antonio</i> a Padova,

		<i>Palazzo della Ragione e Torre degli Anziani.</i> Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova.
	Giotto.	La <i>Cappella Scrovegni</i> a Padova.

Piove di Sacco, 04 giugno 2019

La Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti
