

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ENRICO DE NICOLA"

SEDE CENTRALE Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995

CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP Mail: pdis02100v@istruzione.it Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| CLASSE | III AET |
| INDIRIZZO | TURISMO |
| ANNO SCOLASTICO | 2018-2019 |
| DISCIPLINA | ARTE E TERRITORIO |
| DOCENTE | TUGNOLO BARBARA |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III AET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva, Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

| COMPETENZE SVILUPPATE | MODULI/UNITÀ | CONTENUTI |
|---|--|---|
| <p>Acquisizione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Acquisizione di una consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso</p> | La Preistoria | <p>Il concetto di Storia e Preistoria. L'archeologia.</p> <p>Arte e magia: le <i>Veneri</i> preistoriche, i graffiti rupestri e le pitture parietali: statuette femminili. <i>Venere di Willendorf, Dama col cappuccio, graffiti dell'Addaura</i>.</p> <p>La grotta di Chauvet-pont d'Arc.</p> <p>L'Architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech; siti di Carnac e Stonehenge.</p> |
| | Le civiltà del Vicino Oriente: Egitto e Mesopotamia. | <p>La Mesopotamia: storia e cultura.</p> <p>I Sumeri: la <i>ziggurat</i> di Ur, <i>Stele di Naram-Sin</i>, Testa di Sargon, Stendardo di Ur.</p> <p>I Babilonesi: la <i>stele di Hammurabi</i>;</p> <p>L'Egitto: storia e cultura.</p> <p>Mastabe; piramide a gradoni di Zoser, piramidi della piana di Giza; templi di Luxor e Karnak; templi di Abu Simbel.</p> <p>La pittura e il rilievo inciso: la rappresentazione della natura e della figura umana. Nebamon a caccia.</p> <p>La scultura: busti e ritratti, <i>Akhenaton, Nefertiti, Tutankhamon</i>.</p> |
| . | Le civiltà cicladica, cretese e micenea | <p>Gli idoli cicladici.</p> <p>La civiltà cretese: storia e cultura.</p> <p>La città-palazzo: il Palazzo di Cnosso.</p> <p>Le pitture parietali: il <i>Salto sul toro</i>.</p> <p>Produzione e decorazione ceramica e scultorea: Vaso stile Kamares;</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>brocchetta di Gurnià, <i>la Dea dei serpenti</i>.</p> <p>La civiltà micenea: storia e cultura. Città e sepolture: la città di Micene e la <i>porta dei Leoni</i>; le mura fortificate; il <i>megaron</i>. <i>Il tesoro di Atreo</i>: pianta e tecniche costruttive; i tesori delle tombe: la <i>maschera funeraria di Agamennone</i>.</p> |
| | La Grecia: dalle origini al periodo severo. | <p>Tecniche di produzione, tipologie e decorazione vascolare: <i>Anfora e cratera del Dipylon</i>; <i>Olpe Chigi</i>. Pittura a figure nere e a figure rosse: Ergotimos e Kleitias: <i>Vaso François</i>, Euphronio: <i>Cratere con Sarpedonte</i>. Santuari: Olimpia. Tipologie del tempio greco: planimetrie. Gli ordini: dorico: <i>Héraion</i> di Olimpia, <i>Tempio di Athena Aphaia</i> a Egina. L'ordine ionico: <i>Heraion</i> di Samo. Architettura della Magna Grecia. Statuaria: <i>Dama di Auxerre</i>; <i>Kleobi e Bitone</i> di Polimede di Argo; <i>Hera di Samo</i>; <i>Moscoforo</i>. Sculture frontonali: del tempio di Artemide a Corfù; del tempio di Athena Aphaia a Egina.</p> |
| | Dal periodo severo all'età classica | <p><i>Efebo di Kritios</i>; <i>Zeus di Capo Artemisio</i>; <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>; <i>Mirone</i>: <i>Discobolo</i>. Metope e frontoni del tempio di Zeus a Olimpia. <i>Policleto</i>: <i>Doriforo</i>. <i>Fidia</i>: Athena Lemnia, <i>Athena Parthenos</i>, sculture dei frontoni e dei fregi del <i>Partenone</i>. Atene: la città e gli edifici dell'Acropoli: Partenone, Propilei, Erechteo, tempietto di Athena Nike, teatro di Dionisio. L'ordine corinzio.</p> |
| | Dal IV secolo alla fine dell'Ellenismo | <p><i>Prassitele</i>: <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dionisio bambino</i>. <i>Lisippo</i>: <i>Apoxyomenos</i>.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Skopas.; <i>Menade</i>. <i>Laocoonte; Nike di Samotracia, Venere di Milo; l'altare di Pergamo.</i></p> |
| | I popoli Italici: Etruschi e Veneti. | <p>Cenni sull'arte dei popoli abitatori dell'Italia preromana. L'arte e la religione. La città: forma, tipologia e materiali. La città etrusca di Marzabotto. L'arco: terminologia, schema statico, esempi. <i>La porta dell'Arco a Volterra</i>. L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico. L'architettura funeraria: tipologie di tombe. La pittura funeraria e la tecnica dell'affresco: <i>la Tomba François</i>. La scultura: i canopi funerari, il <i>Sarcofago degli Sposi</i>, <i>la Lupa Capitolina</i>, <i>la Chimera di Arezzo</i>, <i>l'Arringatore</i>. Il gruppo statuario del <i>tempio del Portonaccio</i> a Veio: Apollo, Ercole e Latona. L'arte dei Veneti antichi al Museo degli Eremitani.</p> |
| | Roma: | <p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola. L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura. I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. I templi: della <i>Triade Capitolina</i>, della <i>Fortuna virile e di Vesta</i>. Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Augusto</i> a Rimini, <i>l'arco di Tito</i> a Roma. Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>. La Scultura: la <i>Statua Barberini</i>, <i>Augusto di Prima Porta</i>;. I rilievi: <i>l'ara Pacis</i>, <i>i rilievi dell'arco di Tito</i>. Il foro Romano: basiliche, templi; <i>Tabularium</i>. Foro di Cesare, Foro di Augusto. Mausoleo di Augusto.</p> |
| | L'arte paleocristiana (lezione sul simbolo) | <p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura. Roma: le pitture delle catacombe; le <i>domus ecclesiae</i>. <i>Il Buon Pastore</i>, Sarcofagi cristiani.</p> |
| | Il Gotico | <p><i>Sant' Antonio</i> a Padova,</p> |

| | | |
|--|---------|---|
| | | <i>Palazzo della Ragione e Torre degli Anziani.</i> Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova. |
| | Giotto. | La <i>Cappella Scrovegni</i> a Padova. |

Piove di Sacco, 04 giugno 2019

La Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti
