Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 3BEM |
| **INDIRIZZO** | AFM |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2018/19 |
| **DISCIPLINA** | ITALIANO |
| **DOCENTE** | PROF. SSA CASADEI MONICA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 3BEM** | | |
| **Libro di testo adottato: R. Carnero – G. Iannaccone*, I colori della letteratura*, vol.1, Giunti TVP**  **Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente** | | |
| **Competenze sviluppate** | **Moduli/Unità** | **Contenuti** |
| **COMPETENZA 1.** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.  **COMPETENZA 2.** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.  **COMPETENZA 3.** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. | **1.** | La letteratura italiana dalla nascita dei volgari al Duecento: il contesto storico-culturale, l’affermazione delle lingue romanze, letteratura cortese-cavalleresca, prime tracce del volgare italiano in documenti non letterari, i primi documenti letterari in volgare italiano, la poesia religiosa di Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la prosa cronachistica e i resoconti di viaggio, la trattatistica e il *Novellino*, Dante.  Lettura selezione di testi antologizzati:  - Dies irae, p. 28;  - De doctrina cristiana, p. 32;  - Un maestro brillante e un seguito di studenti appassionati, p. 36;  - Quando siamo alla taverna, p. 37;  - I comandamenti dell’amore cortese, p. 39;  - Elogio della città borghese, p. 41;  - Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla amiatina, pp. 44-45;  - La morte di Orlando, p. 65;  - La misteriosa processione, p. 71;  - Quando erba nuova e nuova foglia nasce, p. 76;  - Cantico delle creature, p. 86;  - Donna de Paradiso, p. 92;  - Meravigliosamente, p. 105;  - Rosa fresca aulentissima, p. 110;  - Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto, p. 120;  - Voi, ch’avete mutata la maniera, p. 125;  - Al cor gentil rempaira sempre amore, p. 135;  - Io voglio del ver la mia donna laudare, p. 140;  - Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira, p. 143;  - S’i’fosse foco, arder’il mondo, p. 165;  - Il Veglio della Montagna, p. 177;  - Narciso trasformato in mandorlo, p. 181;  - Dio e il giullare, p. 182;  - Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io, p. 2015;  - Il libro della memoria, p. 231;  - Il primo incontro, p. 232;  - Il secondo incontro, p. 235;  - Tanto gentile e tanto onesta pare, p. 243;  - La «mirabile visione», p. 245.  La comunicazione orale: gli elementi di una comunicazione efficace. L’ascolto attivo.  Il testo narrativo e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo narrativo (ripresa conoscenze del biennio).  Guida alla tipologia A (testo narrativo): esercitarsi all’esame. |
| **Idem** | **2.** | Il Trecento: il contesto storico-culturale, un’epoca di crisi attraverso due grandi interpreti, Petrarca e Boccaccio.  Lettura selezione di testi antologizzati:  - Alla disperata ricerca di libri, p. 314;  - La lussuria, questa terribile nemica, p. 317;  - L’ascesa al Monte Ventoux, p. 320;  - Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, p. 339;  - Era il giorno ch’al sol si scoloraro, p. 341;  - Movesi il vecchierel canuto et biancho, p. 344;  - Solo et pensoso i più deserti campi, p. 346;  - Erano i capei d’oro al’aura sparsi, p. 348;  - Pace non trovo, et non ò da far guerra, p. 363;  - O cameretta che già fosti un porto, p. 365;  - Ser Ciappelletto, p. 427;  - Andreuccio da Perugia, p. 434;  - La novella delle papere, p. 441;  - Lisabetta da Messina, p. 444;  - Federigo degli Alberighi, p. 450;  - Chichibio e le gru, p. 456;  - Tofano e monna Ghita, p. 463;  - Calandrino incinto, p. 467;  - Melchisedech e i tre anelli, p. 479.  Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Inferno (introduzione e canti I-VI, X, XXVI, XXXII-XXXIV.  Il testo poetico e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo poetico (ripresa conoscenze del biennio): la terzina dantesca.  Guida alla tipologia A (testo poetico): esercitarsi all’esame. |
| **Idem** | **3.** | Umanesimo e Rinascimento: : il contesto storico-culturale, la letteratura medicea (Lorenzo de’Medici, Poliziano), la trattatistica rinascimentale (Baldassarre Castiglione, Giovanni Della Casa), Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli.  Lettura selezione di testi antologizzati:  - Canzona di Bacco, p. 530;  - Il ritratto di Iulio e l’incontro con Simonetta, p. 540;  - La professione di fede di Margutte, p. 556;  - Il duello cortese tra Orlando e Agricane, p. 565;  - Le virtù della gentildonna, p. 589;  - L’importanza delle buone maniere, p. 593;  - O dolce selva solitaria, amica, p. 611;  - Io son da l’aspettar omai sì stanca, p. 617;  - La Poesia combatte col Rasoio, p. 629;  - Ira, invidia, lussuria e sodomia, p. 636;  - In casa mia mi sa meglio una rapa, p. 663;  - Chiuso era il sol da un tenebroso velo, p. 668;  - Il proemio (Orlando furioso), p. 683;  - La pazzia di Orlando, p. 709;  - Astolfo sulla luna, p. 717.  Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Purgatorio e Paradiso (solo introduzioni e proemi).  La recensione: guida ed esercitazione attraverso la produzione di un Learning Object da utilizzare per l’UDA “Internet e le imprese”. |

Piove di Sacco, 07/06/2019

Il Docente

Prof. ssa Monica Casadei

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_