Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 3BEM |
| **INDIRIZZO** | AFM |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2018/19 |
| **DISCIPLINA** | ITALIANO |
| **DOCENTE** | PROF. SSA CASADEI MONICA |

|  |
| --- |
| **Programma svolto nella classe 3BEM** |
| **Libro di testo adottato: R. Carnero – G. Iannaccone*, I colori della letteratura*, vol.1, Giunti TVP** **Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente** |
| **Competenze sviluppate** | **Moduli/Unità** | **Contenuti** |
| **COMPETENZA 1.** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.**COMPETENZA 2.** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.**COMPETENZA 3.** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. | **1.** | La letteratura italiana dalla nascita dei volgari al Duecento: il contesto storico-culturale, l’affermazione delle lingue romanze, letteratura cortese-cavalleresca, prime tracce del volgare italiano in documenti non letterari, i primi documenti letterari in volgare italiano, la poesia religiosa di Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la prosa cronachistica e i resoconti di viaggio, la trattatistica e il *Novellino*, Dante. Lettura selezione di testi antologizzati:- Dies irae, p. 28;- De doctrina cristiana, p. 32;- Un maestro brillante e un seguito di studenti appassionati, p. 36;- Quando siamo alla taverna, p. 37;- I comandamenti dell’amore cortese, p. 39;- Elogio della città borghese, p. 41;- Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla amiatina, pp. 44-45;- La morte di Orlando, p. 65;- La misteriosa processione, p. 71;- Quando erba nuova e nuova foglia nasce, p. 76;- Cantico delle creature, p. 86;- Donna de Paradiso, p. 92;- Meravigliosamente, p. 105;- Rosa fresca aulentissima, p. 110;- Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto, p. 120;- Voi, ch’avete mutata la maniera, p. 125;- Al cor gentil rempaira sempre amore, p. 135;- Io voglio del ver la mia donna laudare, p. 140;- Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira, p. 143;- S’i’fosse foco, arder’il mondo, p. 165;- Il Veglio della Montagna, p. 177;- Narciso trasformato in mandorlo, p. 181;- Dio e il giullare, p. 182;- Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io, p. 2015;- Il libro della memoria, p. 231;- Il primo incontro, p. 232;- Il secondo incontro, p. 235;- Tanto gentile e tanto onesta pare, p. 243;- La «mirabile visione», p. 245. La comunicazione orale: gli elementi di una comunicazione efficace. L’ascolto attivo.Il testo narrativo e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo narrativo (ripresa conoscenze del biennio).Guida alla tipologia A (testo narrativo): esercitarsi all’esame. |
| **Idem** | **2.** | Il Trecento: il contesto storico-culturale, un’epoca di crisi attraverso due grandi interpreti, Petrarca e Boccaccio. Lettura selezione di testi antologizzati:- Alla disperata ricerca di libri, p. 314;- La lussuria, questa terribile nemica, p. 317;- L’ascesa al Monte Ventoux, p. 320;- Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, p. 339;- Era il giorno ch’al sol si scoloraro, p. 341;- Movesi il vecchierel canuto et biancho, p. 344;- Solo et pensoso i più deserti campi, p. 346;- Erano i capei d’oro al’aura sparsi, p. 348;- Pace non trovo, et non ò da far guerra, p. 363;- O cameretta che già fosti un porto, p. 365;- Ser Ciappelletto, p. 427;- Andreuccio da Perugia, p. 434;- La novella delle papere, p. 441;- Lisabetta da Messina, p. 444;- Federigo degli Alberighi, p. 450;- Chichibio e le gru, p. 456;- Tofano e monna Ghita, p. 463;- Calandrino incinto, p. 467;- Melchisedech e i tre anelli, p. 479.Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Inferno (introduzione e canti I-VI, X, XXVI, XXXII-XXXIV.Il testo poetico e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo poetico (ripresa conoscenze del biennio): la terzina dantesca.Guida alla tipologia A (testo poetico): esercitarsi all’esame. |
| **Idem** | **3.** | Umanesimo e Rinascimento: : il contesto storico-culturale, la letteratura medicea (Lorenzo de’Medici, Poliziano), la trattatistica rinascimentale (Baldassarre Castiglione, Giovanni Della Casa), Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli. Lettura selezione di testi antologizzati:- Canzona di Bacco, p. 530;- Il ritratto di Iulio e l’incontro con Simonetta, p. 540;- La professione di fede di Margutte, p. 556;- Il duello cortese tra Orlando e Agricane, p. 565;- Le virtù della gentildonna, p. 589;- L’importanza delle buone maniere, p. 593;- O dolce selva solitaria, amica, p. 611;- Io son da l’aspettar omai sì stanca, p. 617;- La Poesia combatte col Rasoio, p. 629;- Ira, invidia, lussuria e sodomia, p. 636;- In casa mia mi sa meglio una rapa, p. 663;- Chiuso era il sol da un tenebroso velo, p. 668;- Il proemio (Orlando furioso), p. 683;- La pazzia di Orlando, p. 709;- Astolfo sulla luna, p. 717.Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Purgatorio e Paradiso (solo introduzioni e proemi).La recensione: guida ed esercitazione attraverso la produzione di un Learning Object da utilizzare per l’UDA “Internet e le imprese”. |

Piove di Sacco, 07/06/2019

Il Docente

Prof. ssa Monica Casadei

I rappresentanti degli studenti

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_