

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	III CET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2018-2019
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III CET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva, Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
Acquisizione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Acquisizione di una consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso	La Preistoria	Il concetto di Storia e Preistoria. L'archeologia. Arte e magia: le <i>Veneri</i> preistoriche, i graffiti rupestri e le pitture parietali: statuette femminili. <i>Venere di Willendorf, Dama col cappuccio, graffiti dell'Addaura</i> . La grotta di Chauvet-pont d'Arc. L'Architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech; siti di Carnac e Stonehenge.
	Le civiltà del Vicino Oriente: Egitto e Mesopotamia.	La Mesopotamia: storia e cultura. I Sumeri: la <i>ziggurat</i> di Ur, <i>Stele di Naram-Sin</i> , Stendardo di Ur. I Babilonesi: la <i>stele di Hammurabi</i> ; L'Egitto: storia e cultura. Mastabe; piramide a gradoni di Zoser, piramidi della piana di Giza; templi di Luxor e Karnak, templi di Abu Simbel. La pittura e il rilievo inciso: la rappresentazione della natura e della figura umana. Nebamon a caccia. La scultura: busti e ritratti, <i>Akhenaton, Nefertiti, Tutankhamon</i> .
	Le civiltà cicladica, cretese e micenea	Gli idoli cicladici. La civiltà cretese: storia e cultura. La città-palazzo: il Palazzo di Cnosso. Le pitture parietali: il <i>Salto sul toro</i> . Produzione e decorazione ceramica e scultorea: Vaso stile Kamares; brocchetta di Gurnià, <i>la Dea dei serpenti</i> .

		<p>La civiltà micenea: storia e cultura. Città e sepolture: la città di Micene e la <i>porta dei Leoni</i>; le mura fortificate; il <i>megaron</i>. <i>Il tesoro di Atreo</i>: pianta e tecniche costruttive; i tesori delle tombe: la <i>maschera funeraria di Agamennone</i>.</p>
	La Grecia: dalle origini al periodo severo.	<p>Tecniche di produzione, tipologie e decorazione vascolare: <i>Anfora e cratere del Dipylon</i>; <i>Olpe Chigi</i>. Pittura a figure nere e a figure rosse: Ergotimos e Kleitias: <i>Vaso François</i>, Euphronio: <i>Cratere con Sarpedonte</i>. Santuari: Olimpia. Tipologie del tempio greco: planimetrie. Gli ordini: dorico: <i>Héraion</i> di Olimpia, <i>Tempio di Athena Aphaia</i> a Egina. L'ordine ionico: <i>Heraion</i> di Samo. Architettura della Magna Grecia. Statuaria: <i>Dama di Auxerre</i>; <i>Kleobi e Bitone</i> di Polimede di Argo; <i>Hera di Samo</i>; <i>Moscoforo</i>. Sculture frontonali: del tempio di Artemide a Corfù; del tempio di Athena Aphaia a Egina.</p>
	Dal periodo severo all'età classica	<p><i>Efebo</i> di Kritios; <i>Zeus di Capo Artemisio</i>; <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>; <i>Mirone</i>: <i>Discobolo</i>. Metope e frontoni del tempio di Zeus a Olimpia. Policleto: <i>Doriforo</i>. Fidia: <i>Athena Lemnia</i>, <i>Athena Parthenos</i>, sculture dei frontoni e dei fregi del <i>Partenone</i>. Atene: la città e gli edifici dell'Acropoli: <i>Partenone</i>, <i>Propilei</i>, <i>Eretteo</i>, <i>tempietto di Athena Nike</i>, <i>teatro di Dionisio</i>. L'ordine corinzio.</p>
	Dal IV secolo alla fine dell'Ellenismo	<p>Prassitele: <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dionisio bambino</i>. Lisippo: <i>Apoxyomenos</i>. Skopas: <i>Menade</i>.</p>

		<i>Laocoonte; Nike di Samotracia, Venere di Milo; l'altare di Pergamo.</i>
	I popoli Italici: Etruschi e Veneti.	Cenni sull'arte dei popoli abitatori dell'Italia preromana. Gli Etruschi: l'arte e la religione. La città: forma, tipologia e materiali. L'arco: terminologia, schema statico, esempi. L'architettura religiosa. L'architettura funeraria: tipologie di tombe e loro decorazione. La scultura: il <i>Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, l'Arringatore.</i> Il gruppo statuario del <i>tempio del Portonaccio</i> a Veio: Apollo.
	Arte romana:	Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola. Architettura religiosa: Tempio della Triade capitolina, Templi di Vesta e della Fortuna Virile. L'urbanistica: studio delle strutture di età romana ravvisabile nel centro storico di Firenze. Studio delle mappe antiche e confronto con la situazione attuale. Cinte murarie, porte urbane, strade e ponti, teatro, anfiteatro, area del foro, terme.
	L'arte paleocristiana	La basilica cristiana.
	Il Romanico	<i>Caratteri generali.</i> Firenze: <i>Battistero e S. Reparata.</i>
	Il Gotico	Firenze: <i>S. Maria Novella, S. Croce, S. Maria del Fiore, Palazzo Vecchio, Campanile del Duomo, Orsanmichele.</i>

Piove di Sacco, 04 giugno 2019

La Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti
