

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3C
INDIRIZZO	Economico-Turistico
ANNO SCOLASTICO	2018-2019
DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Luisa Panzarino

Programma svolto nella classe 3Cet

Libro di testo adottato: CARNERO, IANNACCONE, I Colori della Letteratura, vol.1 *Dalle origini al Cinquecento*, + Antologia della Divina Commedia, + Laboratorio di scrittura ed. Giunti

Altri materiali utilizzati: Lim, fotocopie e materiale di critica letteraria

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>COMPETENZA 2 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>	<p>I. ABILITÀ LINGUISTICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scrittura documentata (articolo di giornale); 2. Analisi del testo (letterario e non letterario); 3. Lettera motivazionale;
<p>COMPETENZA 3 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>II. LE ORIGINI E IL DUECENTO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura medievale; 2. I luoghi di cultura; 3. I Carmina Burana; 4. A. Cappellano, I comandamenti dell'amore cortese (<i>De amore</i>); 5. L'affermazione delle lingue romanze; 6. Prime tracce del volgare scritto italiano; 7. La letteratura cortese cavalleresca: la produzione in lingua <i>d'oïl</i> e in lingua <i>d'oc</i>; 8. La poesia religiosa del Duecento: Francesco d'Assisi, Cantico delle creature, p.86 9. La Scuola Siciliana; 10. Giacomo da Lentini, Amor è un desio....., p.108; 11. Lo Stilnovo; 12. Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira....., p.135 13. La poesia comico- realistica; 14. Cecco Angiolieri, S'ì fosse foco....., p..165

<p>COMPETENZA 3 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>III. DANTE ALIGHIERI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita; 2. Formazione culturale; 3. Pensiero; 4. Produzione letteraria; 5. De vulgari eloquentia, Caratteristiche del "volgare illustre", p.212, 6. De monarchia, Papa e imperatore: i "due soli", p.217; 7. Vita Nuova, Tanto gentile e tanto onesta pare, p.243; 8. La Divina Commedia: lingua e struttura <ol style="list-style-type: none"> a. Canto I p.16 (Ant. della D.C.); b. Canto III p.29 (Ant. della D.C.); c. Canto V, p.41 (Ant. della D.C.); d. Canto VI vv.1-75 p.54 (Ant. della D.C.); e. Canto X vv.1;114 p.64 (Ant. della D.C.); f. Canto XIII, vv. 1-108 p.75 (Ant. della D.C.); g. Canto XXVI, vv. 25-142 p.99 (Ant. della D.C.); h. Canto XXXIII, vv.1-78 p.116(Ant. della D.C.).
<p>COMPETENZA 3 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>IV. IL TRECENTO, F. PETRARCA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita; 2. Formazione culturale; 3. Pensiero; 4. Produzione letteraria; 5. Familiars, Alla disperata ricerca di libri, p.314; 6. Familiars, L'ascesa al Mont Ventoux, p.320; 7. Secretum, La lussuria, questa terribile nemica, p.317; 8. Canzoniere: temi, struttura e scelte linguistiche <ol style="list-style-type: none"> a. Voi ch'ascoltate.....,p.339; b. Movesi il vecchierel....., p.344; c. Solo et pensoso....., p.346; d. Chiare, fresche et....., p.352; e. Pace non trovo.....,p.366
<p>COMPETENZA 3 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale,</p>	<p>V. IL TRECENTO, G. BOCCACCIO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita; 2. Formazione culturale; 3. Pensiero;

<p>critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai V.fini dell'apprendimento permanente</p>		<p>4. Produzione letteraria (sintesi); 5. Decameron : temi, struttura e scelte linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ser Ciappelletto, I,1,p.427; b. Melchisedech e i tre anelli, I,3,p.479; c. Federigo degli Alberighi, V, 9,p.450; d. La novella delle papere, introd. IV, p.441; e. Tofano e monna Ghita, VII;4,p.463.
<p>COMPETENZA 3 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>VI. UMANESIMO E RINASCIMENTO</p>	<p>Le idee, la lingua e i generi</p>

Piove di Sacco, 08.06.2019
Il Docente
Luisa Panzarino

I rappresentanti degli studenti

