Programma

svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | **4AEI** |
| **INDIRIZZO** | **SIA** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2018 - 2019** |
| **DISCIPLINA** | **ITALIANO** |
| **DOCENTE** | **SILVANA PITTON** |

P. Di Sacco - Le basi della letteratura - vol.2 - ed. B. Mondadori.

Competenze:

AREA LINGUISTICA

- Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.

- Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.

- Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d’uso dell’italiano odierno.

- Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.

AREA LETTERARIA

- Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l’analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;

- Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.

- Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.

- Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline.

- Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica.

**Prima parte**

Contesto

* La nuova cultura del Barocco
* La rivoluzione scientifica
* L’Illuminismo
* Società e politica
* Poesia, prosa e teatro del Barocco
* La letteratura illuministica
* Il Neoclassicismo
* Il Preromanticismo
* Romanticismo (fotocopia)

Raccordo - Monografia

* La poesia del seicento
* Il superamento della tradizione petrarchista
* I protagonisti del rinnovamento poetico
* Le tecniche del marinismo o concettismo
* Giambattista Marino : Adone (cenni)
* Cervantes e le origini del romanzo moderno
* La nascita del genere
* L’evoluzione moderna
* Il capolavoro di Cervantes: Don Chisciotte
* William Shakespeare
* Il contesto: l’età elisabettiana
* La vita
* Le fasi del teatro shakespeariano
* La poetica teatrale
* Una nuova visione del mondo
* Amleto
* La prosa scientifica e Galilei
* La nascita della scienza moderna
* Un grande protagonista: Galilei
* La nuova prosa scientifica
* Johann Wolfgang Goethe
* Faust
* I dolori del giovane Werther
* La poesia italiana del Settecento
* Giuseppe Parini
* Il giorno
* La vergine cuccia
* Le odi (cenni)
* Carlo Goldoni
* La riforma del teatro comico
* La locandiera
* Le baruffe chiozzotte
* Il romanzo settecentesco
* Daniel Defoe
* Robinson Crusoe
* **Seconda parte**
* Ugo Foscolo
* La poetica tra Classicismo e Romanticismo
* Ultime lettere di Jacopo Ortis
* Poesie - Sonetti
* Dei sepolcri (cenni)
* Il romanzo storico
* Walter Scott: Ivanhoe
* Alessandro Manzoni: I Promessi sposi
* Alessandro Manzoni
* La poetica e le opere
* Le poesie civili (5 Maggio)
* Le tragedie (caratteri generali)
* I Promessi sposi
* Giacomo Leopardi (fotocopia)
* L'infinito
* Alla luna
* Il sabato del villaggio
* Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere
* Il romanzo realista di metà ottocento
* (Approfondimento personale di singoli alunni)

Piove di Sacco 8 Giugno2019

Docente Alunni