

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>IV AET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>TURISMO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2018-2019</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>TUGNOLO BARBARA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 AET

**Libro di testo adottato:** C. Pescio, *Dossier Arte, Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.  
AA.VV., *ArteViva, dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.

**Altri materiali utilizzati:** fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>Comprensione e utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Ripasso: La Grecia: dal periodo classico all'Ellenismo.</p> <p>I popoli Italici: Etruschi</p>	<p>La città: forma, tipologia e materiali.</p> <p>L'arco: terminologia, schema statico, esempi.</p> <p>L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.</p>
	<p>Roma: dalle origini alla caduta dell'Impero</p>	<p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura; il <i>ponte Pietra</i> a Verona, <i>ponte di Augusto e Tiberio</i> a Rimini;</p> <p>I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. I templi: della <i>Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta; il Pantheon. Il Foro Romano e i Fori Imperiali. La Domus Aurea, i Palazzi sul Palatino.</i></p>

		<p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>.</p> <p>La scultura: <i>Augusto di Prima Porta, la statua equestre di Marc'Aurelio</i>.</p> <p>I rilievi: <i>l'ara Pacis, la Colonna Traiana</i>.</p> <p>La tarda romanità: la <i>basilica di Massenzio</i> a Roma, <i>l'arco di Costantino</i> a Roma,</p>
	L'arte paleocristiana, ravennate e bizantina, longobarda, carolingia e ottoniana (cenni).	<p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura.</p> <p>Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, Battistero Lateranense</i>.</p> <p>L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri.</p> <p>L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli; mosaici giustinianeî in S. Vitale a Ravenna.</p> <p>L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale.</p> <p>L'arte carolingia e ottoniana .</p>
	Il Romanico	<p>Il Romanico: Storia e cultura.</p> <p>L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica, la volta a crociera.</p> <p>Il Battistero di Firenze.</p>
	Il Gotico	<p><i>Sant' Antonio</i> a Padova, chiese tardo-duecentesche fiorentine.</p> <p>Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova.</p> <p>Giotto: <i>La Cappella Scrovegni</i> a Padova.</p>
	Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento.	<p>Caratteri generali.</p> <p>La prospettiva e le proporzioni</p> <p>Filippo Brunelleschi: <i>la Cupola del Duomo, lo Spedale degli Innocenti. S. Lorenzo e la Sacrestia Vecchia</i>.</p> <p>Lorenzo Ghiberti: <i>la porta Nord del Battistero e la porta del Paradiso</i>,</p>
		<p>Donatello: <i>San Giorgio, il monumento equestre al Gattamelata e</i></p>

		<i>l'altare del Santo a Padova, Il David/Mercurio.</i> Masaccio: Affreschi della <i>Cappella Brancacci, la Trinità</i> di Santa Maria Novella.
	Il Quattrocento nelle corti italiane	Leon Battista Alberti: i trattati, <i>il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai</i> , la facciata di <i>Santa Maria Novella, Sant'Andrea</i> a Mantova. Paolo Uccello: <i>Monumento a Giovanni Acuto</i> , Piero della Francesca: <i>Il Polittico della Misericordia</i> , il dittico dei <i>Duchi da Montefeltro</i> , il ciclo <i>della Vera Croce</i> di Arezzo. Sandro Botticelli: <i>La nascita di Venere, La Primavera</i> .
	L'arte fra Quattrocento e Cinquecento	Andrea Mantegna: <i>La cappella Ovetari, La pala di San Zeno, la Camera degli Sposi</i> a Mantova. Verrocchio: <i>Battesimo, Incredulità di S. Tommaso, David</i> .
	Il Cinquecento: il Rinascimento maturo	Leonardo da Vinci: <i>l'Annunciazione, L'adorazione dei Magi, il Cenacolo</i> . <i>Michelangelo: la Pietà, il David, la volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale</i> .

Piove di Sacco, 04 giugno 2019

La Docente  
Barbara Tugnolo

---

I rappresentanti degli studenti

---



---