

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “ENRICO DE NICOLA”

SEDE CENTRALE Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995

CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP Mail: pdis02100v@istruzione.it Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ASS
INDIRIZZO	SOCIO-SANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	MELINA MARTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4^{ASS}

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, Dal Seicento all'età romantica, vol. 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: Fotocopie fornite dalla docente, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.	MODULO 1 - IL SEICENTO: WILLIAM SHAKESPEARE E GALILEO GALILEI	Il Seicento: caratteri generali La vita e la produzione teatrale di Shakespeare. Romeo e Giulietta: fonti e temi. "Il primo incontro dei due innamorati" atto II, scena 2. Visione film "Romeo + Juliet" di Baz Luhrmann Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica del '600. Vita e opere di Galileo Galilei. Il processo e l'abiura. Il metodo scientifico sperimentale: teorie e strumenti tecnici inventati nel '600. I progressi nel campo medico.
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.	MODULO 2 - IL SETTECENTO e GIUSEPPE PARINI	Il Settecento e l'Illuminismo: idee, esponenti, centri di diffusione principali. Riflessioni sulla pena di morte: paesi abolizionisti e paesi manutentori. Giuseppe Parini, poeta illuminista: la vita e "Il Giorno" Il mattino: "Il risveglio del giovin signore"
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli	MODULO 3 - CARLO GOLDONI	La vita e le opere. Carlo Goldoni e la Commedia dell'Arte. Visione di un documentario su Carlo Goldoni. La poetica del teatro goldoniano.

elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.		La Locandiera: "Gli innamorati e il misogino" atto I, scena 4 "Il monologo di Mirandolina" atto I, scena 9 "La locandiera all'offensiva" atto , scena 15-16 Visione di stralci della commedia nella trasposizione di Giancarlo Cobelli.
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.	MODULO 4 - UGO FOSCOLO	Il Neoclassicismo nella musica: riflessione sulle suggestioni generate dall'ascolto di brani di Mozart, Haydn e Beethoven. La vita e la poetica di Foscolo. Lettura e analisi di "La divina fanciulla" e "L'estasi amorosa e le sue illusioni" da "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Riflessioni sui concetti di illusione, utopia e sogno. I sonetti: "Autoritratto", "Alla Sera", "A Zacinto". Laboratorio di scrittura (writing workshop) nella modalità del One pager su una delle poesie lette.
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.	MODULO 5 - GIACOMO LEOPARDI	Caratteri del Romanticismo. Giacomo Leopardi: origini e infanzia; la maturità e gli ultimi anni. Il pensiero filosofico leopardiano. Canti: "L'Infinito"; "A Silvia"; "La ginestra" Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere"

COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.		
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.	MODULO 6 - ALESSANDRO MANZONI	Gli anni giovanili e parigini La personalità di Manzoni e la poetica. Poesie civili: "Il Cinque maggio" di Manzoni. I Promessi Sposi: origine dell'opera, le edizioni, struttura e trama. "Don Abbondio" (cap. 1). "Fra Cristoforo e don Rodrigo" (cap. VI). "La monaca di Monza", tra realtà storica e finzione letteraria. Visione episodi tratti dal film "I promessi sposi" di S. Nocita. Rivisitazioni moderne de I promessi sposi: il musical e la parodia.
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.	MODULO 6 – LETTURA AD ALTA VOCE Lettura ad alta voce in classe di romanzi scelti e analisi attraverso la metodologia del reading workshop	Lettura integrale di "Niente" di Jane Teller
COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.	MODULO 7 – PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Produzione scritta e orale di testi argomentativo, recensione, relazione, scrittura documentata	Elaborazione testi per il progetto radiofonico "Radio Paravoce": raccolta di informazioni, sintesi e rielaborazione personale, esposizione orale e registrazione. Elaborazione testi e foto per il premio "Emanuela Perin" sul senso civico: raccolta di idee, materiali, stesura di testi, ideazione di immagini.

Piove di Sacco, 06/06/2019

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

