

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| CLASSE | IV BET |
| INDIRIZZO | TURISMO |
| ANNO SCOLASTICO | 2018-2019 |
| DISCIPLINA | ARTE E TERRITORIO |
| DOCENTE | TUGNOLO BARBARA |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 AET

Libro di testo adottato: C. Pescio, *Dossier Arte, Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.
AA.VV., *ArteViva, dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

| COMPETENZE SVILUPPATE | MODULI/UNITÀ | CONTENUTI |
|--|--|--|
| <p>Comprensione e utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p> | <p>Ripasso: La Grecia: dal periodo classico all'Ellenismo.</p> <p>I popoli Italici: Etruschi</p> | <p>La città: forma, tipologia e materiali.</p> <p>L'arco: terminologia, schema statico, esempi.</p> <p>L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.</p> |
| | <p>Roma: dalle origini alla caduta dell'Impero</p> | <p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura; il <i>ponte Pietra</i> a Verona, <i>ponte di Augusto e Tiberio</i> a Rimini;</p> <p>I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. I templi: della <i>Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta; il Pantheon.</i></p> <p><i>Il Foro Romano e i Fori Imperiali.</i></p> <p><i>La Domus Aurea, i Palazzi sul Palatino.</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>.</p> <p>La scultura: <i>Augusto di Prima Porta, la statua equestre di Marc'Aurelio</i>.</p> <p>I rilievi: <i>l'ara Pacis, la Colonna Traiana</i>.</p> <p>La tarda romanità: <i>la basilica di Massenzio e l'Arco di Costantino</i> a Roma.</p> |
| | L'arte paleocristiana, ravennate e bizantina, longobarda, carolingia e ottoniana (cenni). | <p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura.</p> <p>Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, Battistero Lateranense</i>.</p> <p>L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri.</p> <p>L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli.</p> <p>L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale.</p> <p>L'arte carolingia e ottoniana.</p> |
| | Il Romanico | L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica. Il Battistero di Firenze. |
| | Il Gotico | Caratteri generali dell'architettura gotica. Le chiese gotiche fiorentine. |
| | Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento. | <p>Caratteri generali.</p> <p>La prospettiva e le proporzioni</p> <p>Filippo Brunelleschi: <i>la Cupola del Duomo, lo Spedale degli Innocenti. S. Lorenzo e la Sacrestia Vecchia</i>.</p> <p>Lorenzo Ghiberti: <i>la porta Nord del Battistero e la porta del Paradiso</i>,</p> |
| | | <p>Donatello: <i>San Giorgio, il monumento equestre al Gattamelata e l'altare del Santo</i> a Padova, <i>Il David/Mercurio</i>.</p> <p>Masaccio: Affreschi della <i>Cappella Brancacci, la Trinità</i> di Santa Maria Novella.</p> |
| | Il Quattrocento nelle corti italiane | <p>Leon Battista Alberti: i trattati, <i>il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai</i>, la facciata di <i>Santa Maria Novella, Sant'Andrea</i> a Mantova.</p> <p>Paolo Uccello: <i>Monumento a Giovanni Acuto</i>,</p> <p>Sandro Botticelli: <i>La nascita di Venere, La Primavera</i>.</p> |
| | L'arte fra Quattrocento e Cinquecento | Verrocchio: <i>Battesimo, Incredulità di S. Tommaso, David</i> . |

Il Cinquecento: il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: *l'Annunciazione, L'adorazione dei Magi, il Cenacolo, Monna Lisa.*

Giorgione: *Pala di Castelfranco, la Tempesta, La Venere dormiente.*

Tiziano: *Concerto campestre, Venere di Urbino.*

Venezia nel Primo Cinquecento: *A. Sansovino e la risistemazione di Piazza S. Marco.*

Piove di Sacco, 04 giugno 2019

I rappresentanti degli studenti

La Docente
Barbara Tugnolo

