

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	V ASS
INDIRIZZO	SOCIOSANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	VINCENZO PEPE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V ASS

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali utilizzati: testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi tra testi ed autori - Contestualizzare testi letterari e tecnico – scientifici - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Argomentare il proprio punto di vista - Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti - Comprendere e interpretare un testo 	<p>IL SECONDO OTTOCENTO E LE POETICHE DEL REALISMO</p>	<p>- IL NATURALISMO FRANCESE POSITIVISMO E LETTERATURA. ZOLA E IL ROMANZO SPERIMENTALE. LETTERATURA E ANALISI SCIENTIFICA. E. ZOLA: VITA E OPERE; GERMINALE: LA MINIERA CAP.I CHARLES DARWIN: VITA E OPERE; L'ORIGINE DELL'UOMO E LA SCELTA SESSUALE: L'UOMO È FRUTTO DELL'EVOLUZIONE NATURALE - IL VERISMO ITALIANO: CARATTERI E DIFFERENZE CON IL NATURALISMO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Comprendere ed interpretare un testo 	<p>GIOVANNI VERGA</p>	<p>VITA E OPERE; LA CONVERSIONE AL VERISMO IL NARRATORE POPOLARE E LA SCELTA DELL'IMPERSONALITÀ NELLE OPERE VERISTE.</p> <p>VITA DEI CAMPI: CARATTERI E CONTENUTI. LETTURA E ANALISI DI: "LA LUPA"</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare autori e opere 		<p>“ROSSO MALPELO”</p> <p>I MALAVOGLIA: TRAMA, TEMI E MOTIVI; LETTURA E ANALISI DI: PRAFAZIONE "LE NOVITÀ DEL PROGRESSO VISTE DA ACI TREZZA"</p> <p>NOVELLE RUSTICANE: CARATTERI E CONTENUTI. LETTURA E ANALISI DI “LA ROBA”</p> <p>MASTRO DON GESUALDO: TRAMA, TEMI E MOTIVI. LETTURA E ANALISI DEL BRANO “LA MORTE DI GESUALDO”</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Argomentare il proprio punto di vista - Contestualizzare autori e opere - Comprendere e interpretare un testo 	<p>PROSA E POESIA DEL DECADENTISMO</p>	<p>IL DECADENTISMO: CRISI E DECADENZA DELLA CIVILTÀ EUROPEA; RELATIVISMO E NICHILISMO DI NIETZSCHE; CRISI DELL'IO E PSICOANALISI DI FREUD.</p> <p>-IL PRECURSORE DEL SIMBOLISMO: C. BAUDELAIRE. “I FIORI DEL MALE” LETTURA E ANALISI DI: “CORRISPONDENZE” E “SPLEEN”</p> <p>-IL SIMBOLISMO: MAESTRI E CARATTERI DELLA NUOVA POESIA. "LANGUORE" DI P. VERLAINE.</p> <p>-IL ROMANZO DECADENTE: CARATTERI DELL'ESTETISMO. OSCAR WILDE E IL RITRATTO DI DORIAN GRAY. LETTURA E ANALISI DI "LA RIVELAZIONE DELLA BELLEZZA".</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori 	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>LA VITA E LE OPERE L'IDEOLOGIA DEL SUPERUOMO: LETTURA E ANALISI DEL "IL PROGRAMMA DEL</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 		<p>SUPERUOMO" DA LE VERGINI DELLE ROCCE.</p> <p>IL ROMANZO ESTETIZZANTE: DA IL PIACERE "IL RITRATTO DELL'ESTETA"</p> <p>LA POESIA PANICA: "LA SERA FIESOLANA" E "LA PIOGGIA NEL PINETO" DA ALCYONE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 	<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>LA VITA E LE OPERE</p> <p>LA POETICA DEL "FANCIULLINO" E IL SUO MONDO SIMBOLICO.</p> <p>"IL FANCIULLINO CHE È IN NOI" DAL SAGGIO IL FANCIULLINO.</p> <p>LE RACCOLTE POETICHE:</p> <p>DA MYRICA "ARANO", "IL TUONO" E "IL LAMPO", "X AGOSTO" "</p> <p>DA CANTI DI CASTELVECCHIO "IL GELSOMINO NOTTURNO" E "LA CAVALLA STORNA"</p>
<p>Orientarsi tra testi ed autori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare testi letterari e tecnico – scientifici - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Argomentare il proprio punto di vista 	<p>LA LIRICA ITALIANA TRA '800 E '900</p>	<p>LA POETICA CREPUSCOLARE: CARATTERI GENERALI</p> <p>SERGIO CORAZZINI: BIOGRAFIA DALLE LIRICHE "DESOLAZIONE DI UN POVERO POETA"</p> <p>LA POETICA FUTURISTA: CARATTERI PALAZZESCHI: BIOGRAFIA</p> <p>DA L'INCENDIARIO: "LASCIA TEMI DIVERTIRE"</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare autori e opere - Comprendere e interpretare un testo - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio 		<p>LA POETICA VOCIANA: CARATTERI GENERALI CAMILLO SBARBARO E DINO CAMPANA: BIOGRAFIA DA PIANISSIMO: "TACI, ANIMA STANCA DI GODERE" DAI CANTI ORFICI: "L'INVETRIATA"</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti 	<p>IL NUOVO ROMANZO IN ITALIA: ITALO SVEVO</p>	<p>VITA E OPERE FORMAZIONE E IDEE: DARWIN, SCHOPENAUER, MARX E FREUD, LA CULTURA EBRAICA. UNA VITA E SENILITÀ: TRAMA E CARATTERISTICHE LA COSCIENZA DI ZENO: UN GRANDE ROMANZO SPERIMENTALE. IL CASO SVEVO. LE AMBIGUITÀ E CONTRADDIZIONI DI ZENO. LA TRAMA DEL ROMANZO. IL RUOLO DELLA PSICOANALISI. MONOLOGO INTERIORE E FLUSSO DI COSCIENZA: TECNICHE NARRATIVE DEL ROMANZO PSICOLOGICO. LETTURA DAL CAP 3 "IL FUMO"; CAP. 7 "IL FUNERALE MANCATO";</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali 	<p>LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>LA VITA LE IDEE E LA POETICA: RELATIVISMO E UMORISMO. DA L'UMORISMO: "L'ARTE UMORISTICA «SCOMPONE», «NON RICONOSCE EROI» E SA COGLIERE LA «VITA NUDA»"</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 		<p>NOVELLE PER UN ANNO: "IL TRENO HA FISCHIATO", "CIÀULA SCOPRE LA LUNA", "EFFETTI DI UN SOGNO INTERROTTO".</p> <p>IL FU MATTIA PASCAL: CAP. 8 "ADRIANO MEIS"; (IL ROMANZO È STATO LETTO DURANTE IL CORSO DELL'ANNO FINO AL CAPITOLO XI)</p> <p>UNO, NESSUNO, CENTOMILA: CAP. I "IL NASO DI MOSCARDA"</p> <p>SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE: "L'INGRESSO DEI SEI PERSONAGGI"</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi tra testi ed autori - Contestualizzare testi letterari e tecnico – scientifici -Stabilire collegamenti e confronti -Individuare prospettive interculturali - Contestualizzare autori e opere - Comprendere e interpretare un testo - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio 	<p>LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO</p>	<p>L'EVOLUZIONE DELLE FORME POETICHE DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO.</p> <p>G. UNGARETTI, U. SABA, S. QUASIMODO: LA VITA DEGLI AUTORI NEL LORO TEMPO; LA POETICA E L'IDEOLOGIA. LE RACCOLTE POETICHE:</p> <p>UNGARETTI – DA L'ALLEGRIA: "I FIUMI", "SAN MARTINO DEL CARSO", "VEGLIA"; "FRATELLI"; "SOLDATI"; "NATALE"; "MATTINA".</p> <p>SABA – DA IL CANZONIERE: "LA CAPRA"; "RITRATTO DELLA MIA BAMBINA"; "ULISSE";</p> <p>QUASIMODO – DA ERATO E APOLLION: "ED È SUBITO SERA"</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Contestualizzare autori e opere 	<p>EUGENIO MONTALE</p>	<p>LA VITA, OPERE E TEMI POETICA E STILE DA OSSI DI SEPPIA: "I LIMONI", "NON CHIEDERCI LA PAROLA"; "MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO"; "SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO" DA SATURA: "HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE"</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Contestualizzare autori e opere - Comprendere e interpretare un testo - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio 	<p>IL NEOREALISMO</p>	<p>I CARATTERI GENERALI; UNA NUOVA POETICA SOCIALE E PEDAGOGICA; IL FILONE MERIDIONALISTA E LA LETTERATURA REGIONALISTA. C. PAVESE: TRA NEOREALISMO E «RACCONTO LIRICO»; DA "LA LUNA E I FALÒ": CAP IX; DA "LA CASA IN COLLINA": LA NOTTE IN CUI CADDE MUSSOLINI"</p>

Piove di Sacco, 10/06/2019

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

