

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1[^] ALLA 4[^]

CLASSE	1BEM
INDIRIZZO	AFM
ANNO SCOLASTICO	2019/20
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF.SSA CASADEI MONICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1BEM

Libro di testo adottato: P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso* (volumi Narrativa ed Epica), Pearson Paravia

Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma didattica dalla Docente

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ESPOSITIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p>	<p>1. GRAMMATICA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA LINGUA ITALIANA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonetica: Fonemi e grafemi dell'italiano, alfabeto, vocali consonanti, dittonghi, iato, digrammi e trigrammi, ortografia, punteggiatura e fenomeni eufonici (troncamento, elisione, aggiunta) 2. Morfologia: parti variabili (articolo, nome, aggettivo, pronomi, verbo) e invariabili (avverbi, preposizioni, congiunzioni, interiezioni) della lingua e loro particolarità e caratteristiche 3. Sintassi: elementi introduttivi alla frase semplice
<p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ESPOSITIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI - UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</p>	<p>2. ANTOLOGIA: COMUNICAZIONE, TESTO E TESTO NARRATIVO. ELEMENTI DI NARRATOLOGIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Che cosa vuol dire comunicare? La comunicazione e le sue forme. Gli elementi della comunicazione. 2. Il testo scritto, caratteristiche e tipi di testo 3. Il testo letterario (narrativo, poetico e teatrale) e i suoi generi e sottogeneri (racconto giallo, fantasy, di fantascienza, horror, romantico ...) 4. Gli elementi fondamentali del testo narrativo: storia, fabula, intreccio, sequenze, autore e narratore, punto di vista, sistema dei personaggi e caratteristiche dei personaggi, tempo e spazio della narrazione, patto narrativo, stile (registri e figure retoriche) 5. Mito ed epica
<p>- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p>	<p>3. ANTOLOGIA: ELEMENTI DI NARRATOLOGIA APPLICATI AI TESTI</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: <i>NARRATIVA</i> - Cosa abbiamo in tasca?, p. 2; - Cinquecento lire, p. 17; - Il fantasma Ludovico, p. 20; - Eco e Narciso, p. 25;</p>

<p>- UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Marcovaldo al supermarket, p. 68; - Il tormento interiore di Anna, p. 92; - Il lampay, p. 161; - Come viaggiare con un salmone, p. 172; - Amore e Psiche, p. 194; - Il palazzo delle scimmie, p. 202; - Il lupo e l'agnello, p. 212; - La cicala e la formica, p. 215; - La badessa e le brache, p. 228; - La roba, p. 236; - L'amante di Gramigna, p. 244; - Il ritratto ovale, p. 257; - La metamorfosi del dottor Jeckyll in Mr. Hyde, p. 263; - L'arrivo al castello di Dracula, p. 271; - Autostop galattico, p. 308; - Frodo, Sam e il potere dell'anello, p. 327; - Nido di vespe, p. 342; - Un assassino al di sopra di ogni sospetto, p. 350; - Miracoli di Trieste, p. 358; - L'anticonformismo del giovane Holden, p. 394; - Alberto, p. 469; - Ridiventare uomini, p. 475; - Oliver Twist chiede una seconda razione, p. 494; - Tutti i giorni a casa Malfenti, p. 552; - Il treno ha fischiato, p. 675. <p><i>EPICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il mito del diluvio e le sue varianti - Il ciclo troiano (introduzione)
<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>4. ANTOLOGIA: PRODUZIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il riassunto</i> 2. <i>Il testo descrittivo</i>

- Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predisporre il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
			<input type="checkbox"/> Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>) <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Attività tecnico-pratica <input type="checkbox"/> Altro.....

Piove di Sacco, 10/062020

Il Docente Prof.ssa Monica Casadei