

## PROGRAMMA SVOLTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>CLASSE</b>          | <b>3ASA</b>                              |
| <b>INDIRIZZO</b>       | <b>SETTORE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA</b> |
| <b>ANNO SCOLASTICO</b> | <b>2019-2020</b>                         |
| <b>DISCIPLINA</b>      | <b>ITALIANO</b>                          |
| <b>DOCENTE</b>         | <b>BAGATELLA SERENA</b>                  |

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3ASA

### Libro di testo adottato:

- “Letteratura viva” (vol.1) di Marta Sambugar, Gabriella Salà, Edizioni LA NUOVA ITALIA

### Altri materiali utilizzati:

- fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico, film, documentari. Per la DAD: realizzazione di video lezioni caricate in un canale privato di Youtube e accessibili tramite link (inserito in Classroom su GSuite e in Didattica nel Registro elettronico); caricamento di ppt in Didattica e in Classroom.

| COMPETENZE SVILUPPATE  | MODULI/UNITÀ   | CONTENUTI  |
|--|--|--|
| Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A) | <b>U.D.1:<br/>LA LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: il passaggio dall’alto al basso Medioevo (dalla cultura religiosa alla cultura laica).</li> <li>• Origine delle lingue romanze e primi documenti in lingua volgare.</li> <li>• Nascita della letteratura volgare in Francia: poemi cavallereschi e poesia trobadorica. Lettura e analisi dei seguenti testi: “La morte di Orlando” da Chanson de Roland; “Lancillotto al ponte di Gorre” da Lancillotto di C. de Troyes.</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> visione del film “Tristano e Isotta”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Duecento: cultura religiosa e simbolismo medievale. La poesia religiosa nell’Italia centrale: San Francesco e il Cantico delle creature (analisi del testo).<br/>L’ amor cortese e la Scuola siciliana: “Io m’aggio posto in core” di J. Da Lentini<br/>Il Dolce Stilnovo: temi e caratteristiche. La narrativa del Duecento: cronache, diari di viaggio etc.</li> </ul> |
| Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A) | <b>U.D.2:<br/>DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la poetica e le opere minori: De vulgari eloquentia, De Monarchia, Vita nuova. Testi analizzati: “Lode di Beatrice” da Vita nuova.</li> <li>• DIVINA COMMEDIA: struttura dell’opera, fonti dantesche, valore allegorico del poema, contenuto delle tre cantiche, stile. Canti analizzati:</li> </ul>   |

|   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
|   |                                      | <p>canto 1 Inferno (saper fare la parafrasi di tutto il canto, conoscere il contenuto dello stesso)</p> <p>canto 3 Inferno (studiare il canto nel testo già parafrasato. Saper fare la parafrasi solo del pezzo da v. 82 a v. 111)</p> <p>canto 5 Inferno (studiare il canto nel testo già parafrasato. Saper fare la parafrasi solo del pezzo da v. 73 a v. 142)</p> <p>canto 6 Inferno (studiare il canto nel testo già parafrasato. Saper fare la parafrasi solo del pezzo da v. 52 a v. 75)</p> <p>canto 13 Inferno (studiare tutto il canto nel testo già parafrasato. Saper parafrasare dai vv. 58-90)</p> <p>Purgatorio e Paradiso: studio della struttura dei due regni e della disposizione delle anime.</p> <p><b>Approfondimento:</b> visione di spezzoni di documentari sulla vita, la poetica e l'opera di Dante.</p> |
| Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b> | <b>U.D.3: FRANCESCO PETRARCA</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la poetica e le opere minori. Testi analizzati: "Lettera ai Posterì" da Epistolario.</li> <li>• IL CANZONIERE: struttura dell'opera, la scelta della lingua volgare, lo stile e il contenuto. Testi analizzati: "Voi ch'ascoltate", "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", "Movesi il vecchierel canuto et bianco", "Erano i capei d'oro", "Pace non trovo"</li> </ul>  |
| Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b> | <b>U.D.4:<br/>GIOVANNI BOCCACCIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa nel Trecento: cronache cittadine, libri di viaggio, novelle e racconti agiografici</li> <li>• La vita e la poetica. Boccaccio padre della novella in lingua volgare.</li> <li>• IL DECAMERON: struttura dell'opera, stile e contenuto. Testi analizzati: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru".</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> analisi della parte iniziale del Decameron (la peste a Firenze) e confronto con l'emergenza sanitaria attuale.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella<br/><b>(ALLEGATO A)</b></p> | <p><b>U.D. 5: LETTERATURA NELL'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento. La rinascita della cultura e l'uomo al centro dell'Universo, La figura dell'intellettuale cortigiano. La corte dei signori e il fenomeno del mecenatismo.</li> <li>• La poesia epico cavalleresca di età umanistico-rinascimentale. L.PULCI, M.M. BOIARDO e L. ARIOSTO (vita, opere minori, poetica). Testi analizzati: "Prodezze di Morgante" da Morgante; "Professione di fede di Margutte" (testo caricato in classroom) "Proemio", "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla Luna" da Orlando furioso.</li> <li>• N. MACHIAVELLI: la vita e le opere. Trama della commedia "La mandragola".<br/>Il principe: struttura, contenuto e intento dell'opera.</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte al tempo dell'Umanesimo e Rinascimento: come cambiano pittura, architettura e scultura. Il modello di riferimento classico</li> <li>- Sviluppi della scienza: il teatro anatomico di Padova</li> <li>- visione di alcuni spezzoni de "L'Orlando furioso" di Ronconi</li> </ul> |
| <p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella<br/><b>(ALLEGATO A)</b></p> | <p><b>U.D.7:<br/>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviamento alla conoscenza delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.</li> <li>• Il tema</li> <li>• Il testo argomentativo.</li> <li>• L'analisi del testo poetico e narrativo</li> <li>• La parafrasi</li> <li>• Il riassunto</li> </ul> <p>Lettura integrale del libro di narrativa: "Le ragazze non hanno paura" di A. Q. Ferrari</p>   |

- X Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- ☐ Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

**ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA**

| AREA LINGUISTICA  | AREA LETTERARIA   |
|---|---|
| <p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p> | <p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p> |

Piove di Sacco, 06 giugno 2020

Il Docente Serena Bagatella