

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1^ ALLA 4^

CLASSE	3ASS
INDIRIZZO	SERVIZI SOCIO-SANITARI
ANNO SCOLASTICO	2019/2020
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF.SSA MARTA MELINA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3ASS

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, Dal Seicento all'età romantica, vol. 1, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: Fotocopie fornite dalla docente, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p>COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p>COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p>MODULO 1- ACCOGLIENZA. IL DUECENTO</p>	<p>Attività di accoglienza: laboratorio di lettura e caviardage sull'albo illustrato "Il buon viaggio". Ripresa attività svolte durante le vacanze estive e sintesi e conclusione de "I promessi sposi". Lettera ad Alessandro Manzoni.</p> <p>Introduzione alla letteratura: "Cos'è la letteratura?"</p> <p>Origine della lingua e letteratura italiana. La scuola siciliana."Io m'aggio posto in core" di G. da Lentini.</p> <p>Il Dolce Stil Novo: definizione e caratteristiche. "Al cor gentil rempaira sempre amore" di G. Guinizzelli; "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" di G. Cavalcanti; "Tanto gentile e tanto onesta pare" di D. Alighieri.</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p>COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e</p>	<p>MODULO 2 - DANTE ALIGHIERI</p>	<p>La vita, la poetica, le opere.</p> <p>Vita nuova: "Il primo incontro con Beatrice".</p> <p>Albo illustrato "Incontri e disincontri": lettura e analisi secondo la metodologia del reading workshop.</p> <p>La Commedia: struttura, stile, simbolismo, contenuto, allegoria.</p> <p>Inferno: canti I, dal II al IV in sintesi; V, XIII, XXVI, XXX, XXXIV in sintesi III e XXX del Purgatorio; III del Paradiso.</p> <p>Purgatorio: I e II in sintesi; canto III, San Francesco nel canto XI.</p> <p>Paradiso in sintesi. La conclusione della Divina Commedia.</p> <p>Visione filmati da "Commedia in HD".</p>

<p>di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>		<p>Laboratorio di scrittura (writing workshop): one pager di sintesi sulla Divina Commedia.</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p>MODULO 3 - FRANCESCO PETRARCA</p>	<p>La vita, la poetica, le opere: "Lettera ai Posterì" e "La salita al monte Ventoso" dall'Epistolario. Il Canzoniere: "Voi ch'ascoltate"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno"; "Movesi 'l vecchierel" "Pace non trovo"; "Chiare, fresche et dolci acque"; "La vita fugge, et non s'arresta una hora"; "Benedetto sia il giorno"; "Zephiro torna e 'l bel tempo rimena"; "Padre del ciel".</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p>	<p>MODULO 4 - GIOVANNI BOCCACCIO</p>	<p>La vita, il Decameron: caratteri e temi. "Nastagio degli Onesti"; "Lisabetta da Messina"; "Federigo degli Alberighi". Attività di reading e writing workshop: "Raccontare per vivere".</p>

<p>COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>		
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p>COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p>COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p>MODULO 5 - LUDOVICO ARIOSTO</p>	<p>Caratteri generali dell'Umanesimo e Rinascimento. La vita e le opere di Ariosto. Orlando Furioso: "La fuga di Angelica"; "La pazzia di Orlando"; "Astolfo sulla Luna"</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p>	<p>MODULO 7 – PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Produzione scritta e orale di testi argomentativo, recensione, relazione, scrittura documentata</p>	<p>Elaborazione testi di varia tipologia: raccolta di idee e informazioni, sintesi e rielaborazione personale, stesura di testi.</p>

La docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale.

Piove di Sacco, 10/06/2020

La Docente Prof.ssa Marta Melina