

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1[^] ALLA 4[^]

CLASSE	3 BSS
INDIRIZZO	Socio Sanitario
ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BUNIOLO ISABELLA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE3BSS.....

Libro di testo adottato:Paolo Di Sacco – Chiare Lettere, Volume I, Edizione Scolastiche : Bruno Mondadori.....

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)filmati.....

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
COMPETENZA - orientarsi nel contesto storico e culturale del Med. - comprendere i caratteri delle poetiche letterarie medievali - le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto. - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente - saper leggere un'opera d'arte in rapporto al contesto culturale e alle poetiche figurative	Le origini e il Duecento	I PRIMI DOCUMENTI LINGUISTICI DEI VOLGARI ITALIANI LA LETTERATURA CORTESE CAVALLERESCA. LA CHANSON DE ROLAND LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO FRANCESCO D'ASSISI, IACOPONE DA TODI, LA SCUOLA SICILIANA GIACOMO DA LENTINI.
COMPETENZA - individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari - saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo - saper ricostruire il percorso delle opere dantesche	Dante Alighieri	Il Dolce Stil Novo Guido Guinizzelli Dante Alighieri, Biografia, contesto storico letterario, le opere in latino e le opere in volgare, De Monarchia, de Vulgari Eloquentia. Lettera a Cangrande della Scala. La Divina Commedia, il genere, lo stile, i temi trattati. Lettura e analisi dei canti - Inferno : 1,3,5,6,19,26.
COMPETENZA - orientarsi nel contesto storico e culturale del '300 - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del '300	Il Trecento	Francesco Petrarca, biografia, contesto storico, le opere in latino, le opere in volgare, Il Canzoniere, L'Ascesa al Monte Ventoso, Alla Posterità.

<p>- saper collegare Petrarca al contesto culturale e letterario del suo tempo - saper cogliere le novità della lirica petrarchesca. - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore - consolidare la metodologia d'analisi del testo lirico</p>		
<p>COMPETENZA - saper collegare Boccaccio al contesto culturale e letterario del suo tempo - saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron - saper analizzare un testo breve in prosa potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale</p>	<p>La prosa e la novellistica del Trecento</p>	<p>G. Boccaccio, biografia, contesto storico letterario. Il Decameron : proemio, cornice narrativa; lettura e analisi delle seguenti novelle : Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi. Visione del film "Meraviglioso Boccaccio" Fratelli Taviani.</p>
<p>COMPETENZA - saper rapportare Ariosto al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo - saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico dell'Orlando furioso - saper analizzare un testo in poesia</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento</p>	<p>Giovanni Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti. La letteratura medicea. Relazioni sugli artisti del Rinascimento</p>

Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico

Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predisporre il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
La Letteratura del Rinascimento	Saper rapportare Ariosto al contesto storico culturale e letterario del suo tempo	L. Ariosto : Il poema cavalleresco. Orlando Furioso : il Proemio, la Pazzia di Orlando	X Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>) <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Attività tecnico-pratica <input type="checkbox"/> Altro.....

Piove di Sacco,08/06/2020.....

Il Docente _____Buniolo Isabella_____