

# PROGRAMMA SVOLTO

## CLASSI DALLA 1^ ALLA 4^

<b>CLASSE</b>	4ASS
<b>INDIRIZZO</b>	SERVIZI SOCIO-SANITARI
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2019/2020
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	PROF.SSA MARTA MELINA

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4ASS

**Libro di testo adottato:** Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, Dal Seicento all'età romantica, vol. 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

**Altri materiali:** Fotocopie fornite dalla docente, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p><b>MODULO 1 – ACCOGLIENZA. IL SEICENTO: IL BAROCCO, WILLIAM SHAKESPEARE</b></p>	<p>Attività di accoglienza: laboratorio di lettura e caviardage sull'albo illustrato "Il Buon viaggio". Book talk sui libri letti dagli alunni durante l'estate.</p> <p>Il Seicento: caratteri generali. Il Barocco nella musica e nell'arte: riflessione sulle suggestioni generate dall'ascolto di brani musicali ed opere d'arte.</p> <p>La lirica seicentesca: Gianbattista Marino "Neo su bel volto"; "Bella schiava".</p> <p>La vita e la produzione teatrale di Shakespeare.</p> <p>Romeo e Giulietta: fonti e temi. "Il primo incontro dei due innamorati" atto II, scena 2. Visione della scena del balcone dal film "Romeo + Juliet" di Baz Luhrmann. Writing workshop sul tema "Io sono".</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p><b>MODULO 2 - IL SETTECENTO e GIUSEPPE PARINI</b></p>	<p>Il Settecento e l'Illuminismo: idee, esponenti, centri di diffusione principali. Giuseppe Parini, poeta illuminista: la vita e "Il Giorno".</p> <p>Il Meriggio: "La vergine cuccia".</p>

<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p><b>MODULO 3 - CARLO GOLDONI</b></p>	<p>La vita e le opere. Carlo Goldoni e la Commedia dell'Arte. La poetica del teatro goldoniano.</p> <p>La Locandiera: "Gli innamorati e il misogino" atto I, scena 4. Riflessione sui generi e convenzioni: uomo/donna. Visione del filmato: "Una breve storia dei diritti umani"</p> <p>"Il monologo di Mirandolina" atto I, scena 9</p> <p>"La locandiera all'offensiva" atto, scena 15-16</p> <p>Visione di stralci della commedia nella trasposizione di Giancarlo Cobelli.</p> <p>Reading workshop sull'albo illustrato "Blu" di Beatrice Masini.</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p><b>COMPETENZA 3</b> Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p><b>MODULO 4 - UGO FOSCOLO</b></p>	<p>La vita e la poetica di Foscolo.</p> <p>Lettura e analisi di "La divina fanciulla"; "Il primo bacio", "L'estasi amorosa e le sue illusioni" da "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Riflessioni sui concetti di illusione, utopia e sogno. Reading e writing workshop sull'albo illustrato "Forse l'amore è".</p> <p>I sonetti: "Alla Sera", "A Zacinto". Il tema dell'esilio e della migrazione. Ascolto e analisi della canzone "Stiamo tutti bene" di Mirkoeilcane: storia di un migrante.</p> <p>Il carme "De Sepolcri" di Foscolo. Origine del poema e tema trattato. Lettura e analisi dell'esordio del carme.</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p><b>COMPETENZA 2</b> Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche</p>	<p><b>MODULO 5 – IL ROMANTICISMO E GIACOMO LEOPARDI</b></p>	<p>Il Romanticismo nella musica e nell'arte: riflessione sulle suggestioni generate dall'ascolto di brani musicali ed opere d'arte. Caratteri del Romanticismo. Le fiabe popolari nel Romanticismo: lettura e analisi di "Cenerentola" e "Biancaneve" nella versione originale dei fratelli Grimm.</p> <p>Giacomo Leopardi: origini e infanzia; la maturità e gli ultimi anni. Il pensiero filosofico leopardiano.</p> <p>Canti: "L'Infinito"; "A Silvia"; "La ginestra"</p> <p>Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere"</p>

<p>stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.  <b>COMPETENZA 3</b> Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>		
<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.  <b>COMPETENZA 2</b> Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.  <b>COMPETENZA 3</b> Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p><b>MODULO 6 - ALESSANDRO MANZONI</b></p>	<p>Gli anni giovanili e parigini. La personalità di Manzoni e la poetica.  Poesie civili: "Il Cinque maggio" di Manzoni.  I Promessi Sposi: origine dell'opera, le edizioni, struttura e trama.  "Don Abbondio" (cap. 1).  "La monaca di Monza", tra realtà storica e finzione letteraria.</p>
<p><b>COMPETENZA 1</b> Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p>	<p><b>MODULO 7 – PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b>  Produzione scritta e orale di testi argomentativo, recensione, relazione, scrittura documentata</p>	<p>Elaborazione testi di varia tipologia: raccolta di idee e informazioni, sintesi e rielaborazione personale, stesura di testi.</p>

**La docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale.**

Piove di Sacco, 10/06/2020

La Docente Prof.ssa Marta Melina