ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ENRICO DE NICOLA"

SEDE CENTRALE *Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995*
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP Mail: pdis02100v@istruzione.it Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it
SEDE STACCATA *Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129*

INDIRIZZI DI STUDIO
Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	**V AET**
INDIRIZZO	**TURISMO**
ANNO SCOLASTICO	**2019-2020**
DISCIPLINA	**ARTE E TERRITORIO**
DOCENTE	**TUGNOLO BARBARA**

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V AET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva, dal Quattrocento al Rococò,* vol. 2, Giunti ed.
AA.VV., *Dossier Arte, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea,* vol. 3, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: *fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.*

COMPETENZE SVILUPPATE		CONTENUTI
Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Adeguata analisi dell'argomento proposto. Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte. Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze; Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.	Il Cinquecento: il Rinascimento maturo (Materiale fornito dalla docente e approfondimenti a cura degli allievi) Il Rinascimento nel Nord Italia Il Manierismo	Raffaello: *I coniugi Doni, le Stanze vaticane.* Michelangelo: *la Pietà, il David,* la volta *della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale.* Giorgione: *la Tempesta, la Venere dormiente.* Tiziano: *L'Assunta dei Frari, La Venere di Urbino.* Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia. *Loggetta e Libreria*. Andrea Palladio: *la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro* a Maser, *San Giorgio Maggiore, Il Redentore.* Paolo Veronese: affreschi *per Villa Barbaro a Maser.* Tintoretto: *Il Paradiso* per Palazzo Ducale.
	Il Seicento	Caravaggio: *Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli.* Gian Lorenzo Bernini: *David, Baldacchino e Colonnato* di S. Pietro.
		Longhena a Venezia: *S. Maria della Salute,.*

	Il Settecento	G. Tiepolo: Affreschi per ville e palazzi. Affreschi per Würzburg. Canaletto e il Vedutismo.
	Il Neoclassicismo	Canova: *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche che si abbracciano; Monumento a Maria Cristina d'Austria.* David: *Il Giuramento degli Orazi, Marat morto, Consacrazione di Napoleone.*
	Verso il Romanticismo:	Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808.*
	Il Romanticismo:	Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.* Constable: *Il mulino di Flatford.* Turner: *Annibale attraversa le Alpi,* Géricault: *La Zattera della Medusa*, ritratti di alienati. Delacroix: *La Libertà guida il popolo.*
	Ottocento Italiano alla Pinacoteca di Brera: L'esperienza macchiaiola:	Hayez: *Ritratti; Il Bacio*. Fattori: *La Rotonda Palmieri.*
	Architettura dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento	*Panthéon e Arc du Triomphe a* Parigi, Langhans: Porta di Brandeburgo a Berlino; Von Klenze: *Walhalla* a Ratisbona e Propilei a Monaco; Piermarini*: Teatro alla Scala a* Milano; Jappelli: *Caffè Pedrocchi e Pedrocchino*; Canova e Selva: *Tempio di Possagno*, Pugin e Barry: *Palazzo del Parlamento* a Londra; Garnier: *Opéra* a Parigi.
	Scuola di Barbizon e Realismo	Corot: *Il ponte di Narni, La cattedrale di Chartres.* Millet: *Le spigolatrici*, *l'Angelus.* Courbet: *L'atelier del pittore, Funerali a Ornans*; Daumier: *Il vagone di terza classe.*
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.*

	L'età dell'Impressionismo	Monet: *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Ninfee.* Degas: *L'assenzio, La lezione di danza.* Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*, L*a Colazione dei canottieri.* Cézanne: *La casa dell'impiccato*.
	Il Post-Impressionismo: approfondimenti da parte degli allievi.	

Piove di Sacco, 09 giugno 2020

Il Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti
_____
_____