

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI 5[^]

CLASSE	5ASS
INDIRIZZO	SERVIZI SOCIO-SANITARI
ANNO SCOLASTICO	2019/2020
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	MELINA MARTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5ASS

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, *CHIARE LETTERE*, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: fotocopie fornite in classe, presentazioni, documenti multimediali

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1-2-3	IL SECONDO OTTOCENTO E LE POETICHE DEL REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo e Naturalismo - Il Verismo
COMPETENZA 1-2-3	GIOVANNI VERGA	<ul style="list-style-type: none"> - La vita di Verga nel suo tempo; - La poetica e l'ideologia; - Le opere: "Vita dei campi"; "I Malavoglia"; "Mastro don Gesualdo"; "Novelle rusticane" <p>Testi oggetto di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "Vita dei campi": "La Lupa" (pag. 114), "Rosso Malpelo" (fotocopia) - da "Novelle rusticane": "La roba" (fotocopia) - da "I Malavoglia": "La famiglia Toscano" (pag. 136), "L'addio alla casa del nespolo" (pag. 149) - da "Mastro don Gesualdo": "La morte di Gesualdo" (pag. 162-163)
COMPETENZA 1-2-3	LA POESIA SIMBOLISTA IL ROMANZO DECADENTE ESTETIZZANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire e "I fiori del male" - Il Simbolismo francese: P. Verlaine e A. Rimbaud. - Oscar Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray" <p>Testi oggetto di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "I fiori del male" di Baudelaire: "Corrispondenze" (pag. 191) e "Spleen" (pag.193) - da "Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde: "La rivelazione della bellezza" (pag. 208)

COMPETENZA 1-2-3	GABRIELE D'ANNUNZIO:	<ul style="list-style-type: none"> - D'Annunzio: la vita e la poetica; - Le opere: "Il Piacere"; "Alcyone"; "Il Notturmo" <p>Testi oggetto di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "Il Piacere": "Il ritratto dell'esteta" (pag. 220) - da "Alcyone": "La sera fiesolana" (pag. 229), "La pioggia nel pineto" (pag. 232) - da "Il Notturmo": "Imparo un'arte nuova" (pag. 238)
COMPETENZA 1-2-3	GIOVANNI PASCOLI	<ul style="list-style-type: none"> - La vita di Pascoli nel suo tempo - La poetica del "fanciullino" - Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio" <p>Testi oggetto di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "Il fanciullino": "Il fanciullo che è in noi" (pag. 254-255) - da "Myricae": "Lavandare" (fotocopia), "Il temporale" (pag. 287), "Il lampo" (pag. 265), "Il tuono" (pag. 267), "X agosto" (pag. 268) - da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" (pag. 273), "Il gelsomino notturno" (pag. 277)
COMPETENZA 1-2-3	POETICHE DI GRUPPO TRA '800 E '900	<ul style="list-style-type: none"> - Crepuscolarismo, Futurismo e i vociani <p>Testi oggetto di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "L'incendiario" di Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire" (pag. 303) - da "Pianissimo" di Camillo Sbarbaro: "Taci, anima stanca di godere" (pag. 307-308)
COMPETENZA 1-2-3	IL NUOVO ROMANZO IN ITALIA: ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo romanzo novecentesco: caratteristiche e temi. - La vita, la formazione e le idee: Darwin, Schopenhauer, Marx e Freud, la cultura ebraica. - La poetica di Svevo

		<p>- “La coscienza di Zeno” (la trama, i temi, i personaggi e le tecniche narrative); il monologo interiore.</p> <p>Testi oggetto di studio:</p> <p>- da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo” (pag. 389), “Lo schiaffo del padre” (fotocopia), “Un inatteso fidanzamento” (fotocopia), "Psicoanalisi" (pag. 403-404)</p>
COMPETENZA 1-2-3	LUIGI PIRANDELLO	<p>- La vita di Pirandello nel suo tempo</p> <p>- La poetica di Pirandello: il relativismo e l’umorismo.</p> <p>- Le novelle; i romanzi: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno nessuno e centomila”; il metateatro: “Sei personaggi in cerca d’autore”</p> <p>Testi oggetto di studio:</p> <p>- da “L’umorismo” di Luigi Pirandello: “La vecchia imbellettata” (fotocopia)</p> <p>- da “Novelle per un anno” di Pirandello: “Il treno ha fischiato” (pag. 437)</p> <p>- da “Il fu Mattia Pascal” di Pirandello: "Adriano Meis" (pag. 446)</p> <p>- da “Uno nessuno e centomila” di Pirandello: "Il naso di Moscarda" (pag. 453)</p> <p>- da “Sei personaggi in cerca d’autore” di Pirandello: "L'ingresso dei sei personaggi" (pag. 462)</p>
COMPETENZA 1-2-3	LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO. GIUSEPPE UNGARETTI, UMBERTO SABA ED EUGENIO MONTALE LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO	<p>- L'evoluzione delle forme poetiche dall'Ottocento al Novecento.</p> <p>- Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale: la vita degli autori nel loro tempo; la poetica e l’ideologia.</p> <p>- Le raccolte poetiche: “L’Allegria” di Ungaretti, “Il Canzoniere” di Saba; “Ossi di seppia”, “Le occasioni” e “Satura” di Montale</p> <p>Testi oggetto di studio:</p> <p>- da “L’Allegria” di Giuseppe Ungaretti: “I fiumi” (pag. 550), "San Martino del Carso" (pag. 554), "Veglia"(pag. 556); "Fratelli" (pag. 557); "Soldati" (pag. 558); “Mattina” (pag. 565).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - da "Il Canzoniere" di Umberto Saba: "A mia moglie" (pag. 575), "Città vecchia" (pag. 581), "Ritratto della mia bambina" (pag. 583), "Amai" (fotocopia) - da "Ossi di seppia" di Eugenio Montale: "Non chiederci la parola" (pag. 660), "Merigiare pallido e assorto" (pag. 662), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 665) - da "Le occasioni" di Montale: "Non recidere forbice quel volto" (pag. 678) - da "Satura" di Montale: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (pag. 678), "Piove" (fotocopia)
--	--	---

Le competenze specifiche della disciplina italiano sono così declinate:

COMPETENZA 1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

COMPETENZA 2: Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

Piove di Sacco, 09/06/2020

La Docente Prof.ssa Marta Melina