

# PROGRAMMA SVOLTO

**CLASSE**

**V BET**

**INDIRIZZO**

**TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2019-2020**

**DISCIPLINA**

**ARTE E TERRITORIO**

**DOCENTE**

**TUGNOLO BARBARA**

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V BET

**Libro di testo adottato:** AA.VV., *ArteViva, dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.  
AA.VV., *Dossier Arte, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3, Giunti ed.

**Altri materiali utilizzati:** fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

COMPETENZE SVILUPPATE		CONTENUTI
<p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Adeguate analisi dell'argomento proposto. Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte. Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze; Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo (Materiale fornito dalla docente e approfondimenti a cura degli allievi)</p> <p>Il Rinascimento nel Nord Italia</p>	<p>Bramante, Raffaello, Michelangelo, Tiziano, Palladio, Veronese, Tintoretto.</p> <p>Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia. <i>Loggetta e Libreria.</i></p> <p>Andrea Palladio a Venezia: <i>San Giorgio Maggiore, Il Redentore,</i> Palladio in Veneto.</p>
	<p>Il Seicento</p>	<p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli.</i></p>

		Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Baldacchino</i> Scheda di lettura su S. Pietro: chiesa e <i>Colonnato</i> di S. Pietro.
		Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute</i> ,
	Pittura europea nel Seicento (cenni).	
	Il Settecento	G. Tiepolo: Affreschi per ville e palazzi. Affreschi per Würzburg. Canaletto e il Vedutismo.
	Il Neoclassicismo	Canova: <i>Dedalo e Icaro, Amore e Psiche che si abbracciano; Monumento a Maria Cristina d'Austria.</i> David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto, Consacrazione di Napoleone.</i>
	Verso il Romanticismo:	Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808.</i> Füssli: <i>L'incubo, Artista schiacciato dalla grandezza degli antichi.</i>
	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> Constable: <i>Il mulino di Flatford.</i> Turner: <i>Annibale attraversa le Alpi,</i> Géricault: <i>La Zattera della Medusa, ritratti di alienati.</i> Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo.</i>
	Ottocento Italiano alla Pinacoteca di Brera: L'esperienza macchiaiola:	Hayez: <i>Ritratti; Il Bacio.</i> Fattori: <i>La Rotonda Palmieri.</i>
	Architettura dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento	<i>Panthéon e Arc du Triomphe a Parigi,</i> Langhans: <i>Porta di Brandeburgo a Berlino;</i> Von Klenze: <i>Walhalla a Ratisbona e Propilei a Monaco;</i>

		Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i> a Milano; Jappelli: <i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino</i> ; Canova e Selva: <i>Tempio di Possagno</i> , Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento</i> a Londra; Garnier: <i>Opéra</i> a Parigi.
	Scuola di Barbizon e Realismo	Corot: <i>Il ponte di Narni, La cattedrale di Chartres</i> . Millet: <i>Le spigolatrici, l'Angelus</i> . Courbet: <i>L'atelier del pittore, Funerali a Ornans</i> ; Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i> .
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère</i> .
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Ninfee</i> . Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza</i> . Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei canottieri</i> . Cézanne: <i>La casa dell'impiccato</i> .
	Il Post-Impressionismo: approfondimenti da parte degli allievi.	

Piove di Sacco, 09 giugno 2020

Il Docente  
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_