

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3 ASS
INDIRIZZO	SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	DITADI, FEDERICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3^ASS

Libro di testo adottato: P. DI SACCO, *Chiare lettere. Volume 1*, Edizione SEI

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA</p> <p>Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>	UdA1, L'età cortese	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico: l'Alto Medioevo e il Basso Medioevo - La cultura: tra classicità e cristianesimo; l'età cortese - La lingua: dal latino ai volgari, i primi documenti in volgare, cenni <i>all'Indovinello veronese</i>, al <i>Placito di Capua</i> e all'iscrizione di San Clemente
	UdA2, Il Duecento: l'età comunale	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico: l'età comunale - La cultura: un nuovo intellettuale per una cultura nuova, una rinnovata spiritualità, la predicazione degli ordini mendicanti - La letteratura: la poesia religiosa, San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi, la Scuola siciliana, cenni al <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano, la Scuola toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-burlesca (Cecco Angiolieri) Approfondimento: lo scontro tra Bonagiunta Orbicciani e Guittone d'Arezzo. - Lettura e analisi dei seguenti testi: San Francesco, <i>Cantico delle creature</i>; Iacopone da Todi, <i>Donna del Paradiso</i> vv. 64-75; Giacomo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i>; Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi, ch'avete mutato la mainera</i>; Guittone d'Arezzo, <i>Ora parrà s'eo saverò cantare</i>, Cecco Angiolieri, <i>S'io fossi foco</i> - Approfondimento: ascolto della canzone di Fabrizio De Andrè, <i>S'io fossi foco</i>
	UdA3, Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia: nascita e formazione, le opere giovanili e la politica, l'esilio. - Il carattere, il pensiero e la poetica: un uomo del suo tempo

	<p>straordinariamente innovativo, un orientamento politico filoimperiale a difesa della laicità, amore, dottrina e immaginazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>Commedia</i>: il contenuto, la forma. Approfondimento: a ciascun studente è stato affidato un canto da analizzare attraverso una scheda di analisi fornita dal docente; in seguito, il singolo studente ha scritto un approfondimento il quale, attraverso il supporto di powerpoint, è stato esposto alla classe. Al termine delle esposizioni, è stata svolta una verifica sull'intero argomento. - Le opere principali: <i>Vita nuova</i>, opera in prosa e poesia scritta in volgare, <i>Convivio</i>, trattato incompiuto in prosa e poesia scritto in volgare, <i>De vulgari eloquentia</i>, trattato incompiuto scritto in latino, <i>De monarchia</i>: trattato in prosa scritto in latino - Approfondimento: 2021, anno dantesco. Visione del documentario, Alessandro Barbero, <i>Dante e la politica</i> - Lecture: <i>Guido, vorrei che tu, io e Lapo</i>; <i>Vita nova</i> (III), <i>A ciascun'alma presa e gentile core</i>; <i>Convivio</i>, I, p. 160; <i>De Monarchia</i>, p. 171; <i>Inferno</i>, I (vv. 1 – 66). Lettura e approfondimento antologico relativo alle seguenti figure della <i>Commedia</i>: Minosse, Ignavi, Paolo e Francesca, Cerbero, Golosi (Ciaccio), Eretici (Farinata degli Uberti), Suicidi (Pier delle Vigne), Scialacquatori, Sodomiti (Brunetto Latini), Diavoli delle Malebolge, Barattieri, i consiglieri fraudolenti (Ulisse), i traditori della patria (Conte Ugolino), Lucifero. -
<p>UdA6, Introduzione all'Esame di Stato: la prima prova scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tip. A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano e non letterario) - Tip. B (analisi e produzione di un testo argomentativo) - Tip. C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) -

<p>UdA 5, Giovanni Boccaccio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, il ritorno a Firenze, dall'incontro con Petrarca agli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: un intellettuale autodidatta, un attento osservatore della realtà, una fusione di più «mondi», un modello di prosa e di intrattenimento - Il Decameron: il contenuto e la forma. Approfondimento: visione del film <i>Maraviglioso boccaccio</i> a cura di Paolo e Vittorio Taviani - Letture: Proemio e introduzione alla prima giornata, La peste a Firenze, La novella di Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catalina, Calandrino e l'elitropia, La badessa e le braghe del prete, - Approfondimento: Ascolto della lezione di Alessandro Barbero, <i>Il sesso nel Medioevo, tra piacere e pregiudizi</i> - Educazione civica: Partecipare al dibattito culturale: analisi della novella di Boccaccio <i>Tancredi e Ghismunda</i>, riflessione sull'uguaglianza.
<p>UdA 6: Francesco Petrarca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, i viaggi, dalla crisi agli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: un uomo inquieto e tormentato da forti contraddizioni, una forte vocazione all'analisi interiore, un nuovo modello di intellettuale, una nuova visione del mondo e della cultura - Il Canzoniere: il contenuto e la forma - L'epistolario petrarchesco - Letture: <i>Voi che ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, O cameretta che già fosti un porto, L'ascesa al Monte Ventoso</i>
<p>UdA 7, Il Quattrocento: l'Umanesimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico: la formazione degli stati regionali in Italia, il ruolo politico di Lorenzo il Magnifico, l'Europa e le scoperte geografiche - La cultura: una nuova concezione dell'umano, il ritorno all'antico, la circolazione dei testi e le biblioteche

	<ul style="list-style-type: none"> - La letteratura: il Quattrocento, un secolo bilingue
Uda 8, Il Cinquecento: il Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico: le guerre in Italia, la riforma protestante in Germania - La cultura: un'epoca di progresso civile e artistico, i luoghi della produzione culturale, il controllo e la censura - Lingua e letteratura: la questione della lingua - Letture: Lorenzo de Medici, <i>Il trionfo di Baccho e Arianna</i> - Approfondimento: l'arte rinascimentale, il Carnevale (Pieter Brueghel il Vecchio, simbologia nella lotta tra Carnevale e Quaresima), visione del documentario <i>La storia siamo noi. Il rinascimento</i>
Uda 9: Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, gli incarichi diplomatici presso gli Estensi e in Garfagnana, dal ritorno a Ferrara agli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: la corte estense e le influenze culturali, l'interesse per l'attualità, il meraviglioso, l'ironia - Orlando Furioso: forma e contenuto. Lettura: Orlando Furioso, canto I, ottava 1, 2, 3, 4 Orlando Furioso, analisi del canto XXIII ottave 103, 111, (112), 130, 132, 133 Orlando Furioso, canto XXXIV, ottava (70), 71, 72, 73, 83, 84, 85 - Le Satire: lettura Satira I
Uda 10: Niccolò Macchiavelli	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la formazione e gli incarichi politici, il ritorno alla vita pubblica e la morte - Il carattere, il pensiero e la poetica: l'importanza della lezione degli antichi, il fondatore della moderna «scienza politica», oltre la politica: la letteratura - Il principe: il contenuto e la forma. Lettura del ritratto di Cesare Borgia - Cenni a Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Mandragola

		- Approfondimento: Visione del film <i>Mandragola</i> regia di A. Lattuada
--	--	---

Piove di Sacco, 12/06/2021

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

