

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> ATC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2020/2021
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Antonio Gianvittorio

## Competenze sviluppate nei moduli svolti

**Possedere i prerequisiti per effettuare l'analisi di un testo in poesia.**  
**Individuare il messaggio di un testo con linguaggio specifico, settoriale.**  
**Possedere i prerequisiti per operare la sintesi di quanto ascoltato e compreso.**  
**Comprendere un testo poetico nella sua specificità.**  
**Comprendere, ascoltando, un testo in prosa di argomento storico.**  
**Redigere un testo specifico, mettendo in pratica in modo corretto ed efficace la consegna assegnata.**

### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3ATC

Libro di testo adottato: "I colori della letteratura" vol. 1 a cura di R. Carnero e G. Iannaccone, ed. Giunti- Treccani

TRIMESTRE	
MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<b>Le origini e il Duecento</b> - L'affermazione delle lingue romanze; - Prime tracce del volgare scritto italiano.	♦ INDOVINELLO VERONESE
<b>La letteratura cortese-cavalleresca</b> - Il ciclo carolingio e quello bretone; la lingua d'oc e d'oïl; - La lirica cortese	♦ LA MORTE DI ORLANDO" DA LA "CANZONE DI ORLANDO" ♦ LA MISTERIOSA PROCESSIONE <u>DI C. DE TROYES</u> ♦ "QUANDO ERBA NUOVA E NUOVA FOGLIA NASCE" DI B. DE VENTADORN
<b>LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO</b> - Alle origini della letteratura italiana; - F. d'Assisi	♦ IL CANTICO DELE CREATURE( F. D'ASSISI)

<p><b>LA SCUOLA SICILIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I temi e lo stile;</li> <li>- gli autori e i testi</li> </ul>	<p>◆ ROSA FRESCA AULENTISSIMA ( CIELO D'ALCAMO)</p>
<p><b>LO STILNOVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'amore spiritualizzato e la dolcezza dello stile;</li> <li>- gli autori e i testi;</li> </ul>	<p>◆ AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMOR ( G. GUINIZZELLI)  ◆ CHI È QUESTA CHE VEN, CH'OGN'OM LA MIRA ( G. CAVALCANTI)</p>
<p><b>LA LIRICA COMICO REALISTICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I temi, lo stile, gli autori ( Cecco Angiolieri) e i testi.</li> </ul>	<p>◆ TRE COSE SOLAMENTE MI SO' IN GRADO ( C. ANGIOLIERI)</p>
<p><b>D. ALIGHIERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita , il carattere e l'ideologia;</li> <li>- Temi e caratteristiche della "Vita nuova", del " De vulgari eloquentia", del " Convivio" e del " De monarchia".</li> </ul>	<p><i>DALLA VITA NUOVA:</i>  ◆ IL LIBRO DELLA MEMORIA  ◆ IL PRIMO INCONTRO  ◆ IL SECONDO INCONTRO  ◆ <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i></p>
<p><b>PENTAMESTRE</b></p>	
<p><b>D. ALIGHIERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita , il carattere e l'ideologia;</li> <li>- Temi e caratteristiche del " De vulgari eloquentia", del " Convivio" e del " De monarchia".</li> </ul>	<p><i>DAL DE MONARCHIA:</i>  <i>PAPA E IMPERATORE:I DUE SOLI.</i>  <i>DAL DE VULGARI ELOQUENTIA:</i>  ◆ CARATTERISTICHE DEL VOLGARE ILLUSTRE  <i>DAL CONVIVIO:</i>  ◆ <i>IL NATURALE DESIDERIO DI CONOSCERE</i></p>
<p><b>F. PETRARCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il carattere.</li> <li>- Temi e caratteristiche di Il "Secretum", delle " Familiares" e del " Canzoniere"</li> </ul>	<p><i>DALLE "FAMILIARES":</i>  ◆ "L' ASCESA AL MONTE VENTOSO"  <i>DAL "CANZONIERE"</i>  ◆ VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE, MOVESI IL VECCHIEREL CANUTO ET</p>

	<p>BIANCO, ERANO I CAPEI A L'AURA D'ORO SPARSI, ITALIA MIA, BENCHE' IL PARLAR SIA INDARNO.  DAL "SECRETUM":  LA LUSSURIA, QUESTA TERRIBILE NEMICA</p>
<p><b>G. BOCCACCIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il carattere.</li> <li>- la poetica e l'ideologia del <i>Decameron</i></li> </ul>	<p>DAL "DECAMERON":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ LA PESTE E LA BRIGATA( FINO ALLA RIGA 90)</li> <li>◆ SER CIAPPELLETTO</li> <li>◆ ANDREUCCIO DA PERUGIA</li> <li>◆ FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI</li> <li>◆ CHICHIBIO E LE GRU</li> </ul>
<p><b>DANTE E LA DIVINA COMMEDIA. Libro di testo adottato: antologia della Divina Commedia, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti-Treccani</b></p>	
<p><b>PENTAMESTRE</b></p>	
<p><b>PRESENTAZIONE DELLA DIVINA COMMEDIA I CANTI</b></p>	<p><i>I TEMPI DELLA SCRITTURA, UN TITOLO ENIGMATICO, SPAZIO E TEMPO NELLA COMMEDIA, I PERSONAGGI COME EXEMPLA, NUMERI E SIMMETRIE, IL CONTRAPPASSO, L'ALLEGORIA, LINGUA E STILE.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento)</li> <li>◆ 3° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento)</li> <li>◆ 5° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento)</li> <li>◆ 26° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento)</li> </ul>

Piove di Sacco, 28/05/2021

Il Docente Antonio Gianvittorio

I rappresentanti degli studenti  
Samantha Botton  
Francesca Franchin

