

# PROGRAMMA SVOLTO

**CLASSE**

**IV AET**

**INDIRIZZO**

**TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2020-2021**

**DISCIPLINA**

**ARTE E TERRITORIO**

**DOCENTE**

**TUGNOLO BARBARA**

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE IV AET

**Libro di testo adottato:** AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Voll. 1 e 2, Sansoni ed.

**Altri materiali utilizzati:** fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e piattaforma G Suite-classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>Comprensione e utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Completamento degli argomenti del terzo anno</p> <p>Roma:</p>	<p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura.</p> <p>I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. Tempio <i>della Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta, Il Pantheon</i>.</p> <p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>.</p> <p><i>Il Foro Romano: Tabularium, templi e basiliche.</i></p> <p><i>I Fori Imperiali.</i></p> <p>La casa romana: struttura e decorazione.</p> <p><i>La Domus Aurea.</i></p> <p><i>Domus</i> sul Palatino, <i>Villa Adriana</i> a Tivoli.</p> <p>La pittura parietale: <i>Villa dei misteri</i> a Pompei.</p> <p>La scultura: <i>Augusto di Prima Porta</i>. Busti d imperatori.</p> <p>I rilievi: <i>l'Ara Pacis, la Colonna Traiana;</i></p> <p><i>la Colonna ed il monumento equestre di Marco Aurelio.</i></p> <p>La tarda romanità: <i>la basilica di Massenzio, l'arco di Costantino</i> a Roma.</p>
	<p>L'arte paleocristiana.</p> <p>L'arte ravennate e bizantina, longobarda, carolingia e ottoniana (cenni).</p>	<p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura.</p> <p>Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, Battistero Lateranense</i>.</p> <p>L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri (Approfondimento con moduli).</p> <p>(L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli)</p> <p>L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale.</p> <p>L'arte carolingia e ottoniana (cenni).</p>

	<p>Il Romanico</p> <p>(Presentazioni ed esposizioni a cura degli allievi)</p>	<p>Il Romanico: Storia e cultura.</p> <p>L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica, la volta a crociera.</p> <p>Le cattedrali romaniche in Italia: <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano, <i>S. Geminiano</i> a Modena, <i>S. Marco</i> a Venezia.</p> <p>L'architettura civile.</p> <p>Pittura, miniatura e mosaico.</p>
	<p>Il Gotico</p>	<p>L'Europa dei secoli XII- XIII: storia e cultura.</p> <p>Il Gotico: caratteristiche stilistiche.</p> <p>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.</p> <p><i>Coro di Saint-Denis, Notre-Dame di Chartres, Sainte-Chapelle</i> a Parigi, <i>Basilica di San Francesco</i> ad Assisi, <i>Sant'Antonio</i> a Padova, chiese tardo-duecentesche fiorentine.</p> <p>Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova.</p> <p>Arnolfo di Cambio: i progetti per <i>S. Reparata</i> e <i>la Madonna in trono</i>.</p> <p>La pittura gotica europea: la vetrata.</p> <p>La pittura gotica italiana.</p> <p>Giotto: <i>La Cappella Scrovegni</i> a Padova, <i>Campanile</i> a Firenze.</p>
	<p>Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento.</p>	<p>Caratteri generali.</p> <p>La prospettiva e le proporzioni</p> <p>Filippo Brunelleschi: <i>la Cupola del Duomo, lo Spedale degli Innocenti. S. Lorenzo e la Sacrestia Vecchia.</i></p> <p><i>Lorenzo Ghiberti</i>: la porta Nord del Battistero e la porta del Paradiso.</p>
		<p>Donatello: <i>San Giorgio, il monumento equestre al Gattamelata e l'altare del Santo</i> a Padova, <i>Il David/Mercurio</i>.</p> <p>Masaccio: Affreschi della <i>Cappella Brancacci, la Trinità</i> di Santa Maria Novella.</p>
	<p>Il Quattrocento nelle corti italiane</p>	<p>Leon Battista Alberti: i trattati, <i>il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai</i>, la facciata di <i>Santa Maria Novella, Sant'Andrea</i> a Mantova.</p> <p>Andrea Mantegna: <i>La cappella Ovetari</i> a Padova, <i>La pala di San Zeno</i> a Verona, <i>la Camera degli Sposi</i> a Mantova.</p>
	<p>La Città ideale, le Corti, gli studioli</p>	<p>Piero della Francesca: <i>Il dittico dei Duchi da Montefeltro, la Flagellazione, La Pala di Brera.</i></p> <p>Sandro Botticelli: <i>La nascita di Venere, La Primavera.</i></p> <p>Antonello da Messina: <i>San Gerolamo nello studio, L' Annunciata.</i></p>

		L'urbanistica delle città: Urbino. Le tecniche: la pittura ad olio. I generi: il ritratto.
	L'arte fra Quattrocento e Cinquecento	Verrocchio: <i>Battesimo, Incredulità di S. Tommaso, David, Monumento al Colleoni.</i> Leonardo da Vinci: <i>l'Annunciazione.</i>
	Il Cinquecento: il Rinascimento maturo	Bramante: Milano e Roma: i progetti per la <i>basilica di San Pietro</i> ; Leonardo da Vinci: <i>il Cenacolo, Gioconda.</i> Raffaello: <i>I Coniugi Doni, le Stanze vaticane, il ritratto di Leone X e i cardinali,</i> Michelangelo: <i>La Pietà, il David, la volta della Cappella Sistina, Le tombe medicee, Il Giudizio Universale, progetto per la Cupola di S. Pietro.</i>
	Il Rinascimento nel Nord Italia (cenni)	I Centri del Rinascimento In Italia: il Veneto.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siti web.</li> </ul>

Piove di Sacco,

La Docente:  
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_