

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>4AET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>ECONOMICO - TURISMO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2020-2021</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGATELLA SERENA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4AET

**Libro di testo adottato:**

- Letteratura: “I COLORI DELLA LETTERATURA – Dal Seicento al primo Ottocento” (vol.2), di R. Carnero, G. Iannaccone, Ed. GIUNTI T.V.P. editori

**Altri materiali:** fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico e in Classroom, film, documentari.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b>	<b>RIPASSO ARGOMENTI PRINCIPALI TRATTATI NEL CORSO DEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico greco alla base della cultura occidentale: Socrate, Platone e Aristotele.</li> <li>- La Scolastica medievale</li> <li>- La letteratura in volgare dalle origini a Petrarca passando per Dante e la Divina Commedia.</li> </ul>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b>	<b>PIA: ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI CLASSE 3<sup>A</sup> NON TRATTATI NEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petrarca: intellettuale di frontiera. Il Canzoniere (analisi della struttura e dei temi + analisi di alcune poesie già parafrasate)</li> <li>- Boccaccio e il Decameron (struttura dell’opera e temi + lettura delle novelle “Lisabetta da Messina”, “Chichibio e la gru”)</li> <li>- Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche e confronto tra la letteratura e l’arte del periodo</li> </ul>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b>	<b>U.D.1: IL SEICENTO: BAROCCO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’epoca e le idee: la situazione europea, le nuove dinamiche economiche, tra guerre e trasformazioni politiche, il secolo della decadenza italiana (da pag.20 a pag. 23)</li> <li>• Il Barocco: una parola sfortunata per un’epoca complessa; la civiltà della meraviglia e della metafora (da pag. 27 a pag. 32). Il tema della decadenza e del trascorrere del tempo nell’arte barocca.</li> <li>• La poesia barocca e la figura di G.B. Marino (da pag. 45 a pag. 50).</li> <li>• La prosa barocca: la figura di M. De Cervantes e la sua opera “Don Chisciotte” (da pag.103 a pag. 112)</li> <li>• Il teatro barocco: la commedia dell’arte italiana, il teatro elisabettiano e Shakespeare (da pag. 135 a pag. 147). Documento di approfondimento sul teatro nel Seicento (pag. 144-145). Approfondimento di un’opera: Amleto (da pag. 164 a pag. 167).</li> </ul>

		<p>Lettura a scelta di una delle seguenti tragedie in versione integrale: Romeo e Giulietta, Otello, Amleto, Re Lear.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> “Pallore di bella donna” (pag. 52); “Bella schiava” (pag. 53); “La battaglia contro i mulini a vento” (pag. 121); “Romeo e Giulietta: la scena del balcone” (pag. 148), “Essere o non essere” pag. 171</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei (da pag. 68 a pag. 71), le opere (da pag. 73 a pag. 77), i grandi temi (pagg. 79-80), scienza e fede (pagg. 86-87), la scelta del volgare e la forma del dialogo (pagg. 90-91)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> Lettura de “La favola dei suoni” fornita in fotocopia</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.2:</b> <b>IL SETTECENTO: SECOLO DEI LUMI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’epoca e le idee: un continente in profonda trasformazione, l’Europa dell’equilibrio, la situazione italiana, dalle riforme alla Rivoluzione, le grandi rivoluzioni moderne (da pag. 182 a pag. 187)</li> <li>• L’Illuminismo: caratteristiche della nuova cultura illuministica; il trionfo della ragione, l’individuo, la storia e la società, la religione, i philosophes e l’ideale pedagogico (da pag. 187 a pag. 192); la diffusione dell’Illuminismo (Enciclopedia di Diderot e D’Alembert pag.196), salotti, giornali, caffè (ppt specifico di approfondimento + pagg. 198-200). Cesare Beccaria e la battaglia contro la pena di morte nel saggio “Dei delitti e delle pene” (da pag. 244 a pag. 251)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> “Il coraggio di sapere” di I. Kant (pag. 189); “Gli uomini sono tutti fratelli” di Voltaire (pag. 193); “Il programma del Caffè” di P. Verri (pag. 200); “Contro la pena capitale” (pag. 258) – “Prevenzione ed educazione” (pag. 263) di C. Beccaria</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.3:</b> <b>DUE AUTORI DELL’ILLUMINISMO: G. PARINI – C. GOLDONI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Goldoni: vita e opere (da pag. 270 a pag. 278); i grandi temi e la riforma del teatro; lo sguardo dell’autore sulla società del tempo (da pag. 279 a pag. 284)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u></p>

		<p>“I due libri su’ quali ho più meditato” (pag. 280); “La sfida di Mirandolina” da La locandiera (pag. 284) + trama della commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Parini: vita e opere (da pag. 332 a pag.339); i grandi temi e la polemica antinobiliare (da pag. 340 a pag. 341); il valore civile della poesia (pag. 344). Analisi dell’opera “Il giorno”: struttura, trama e temi (da pag. 359 a pag. 363)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u>  “Il risveglio del giovin signore” (pag. 378); “La vergine cuccia” (pag. 368) da Il giorno; “Il bisogno” (testo fornito in fotocopia)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p><b>U.D.4:</b>  <b>EVOLUZIONE DEL GENERE ROMANZO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine ed evoluzione del genere romanzo; le ragioni della fortuna del romanzo nel Settecento; le varie forme di romanzo in Europa (pagg. 210-211 + ppt specifico predisposto dalla docente); analisi della trama e dei temi fondamentali nelle opere di D. Defoe “Robinson Crusoe”, di J. Swift “I viaggi di Gulliver”; di Voltaire “Candido”; di Montesquieu “Lettere persiane” (materiali in fotocopia”</li> <li>• Il romanzo nel XIX secolo: il romanzo nel periodo del pre-romanticismo (“Le ultime lettere di Jacopo Ortis” di Foscolo); il romanzo in Europa e in Italia nel periodo del Romanticismo (caratteristiche – pagg.604-606).  Il romanzo realista francese: Stendhal, Balzac, Hugo; il romanzo storico e il romanzo realistico-sociale inglese: Scott, Dickens; il romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij; il romanzo italiano: S. Pellico, I. Nievo e A. Manzoni. (da pag. 606 a pag. 609)  Approfondimento sui seguenti autori: Balzac (pag. 619-620); Dickens (pag. 638-639)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> “Una squallida pensione parigina” da Papà Goriot (pag. 621); “A pesca sul Tamigi” da Il nostro comune amico (pag. 640). Lettura integrale del romanzo “Cime tempestose” di E. Bronte</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.5: L’OTTOCENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PREROMANTICISMO</b></li> <li>● <b>ROMANTICISMO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Preromanticismo (da pag. 428 a pag. 430); gli esponenti del Preromanticismo: W. Goethe (da pag. 548 a pag. 551); trama del Faust (fotocopia); l’autore italiano più rappresentativo: U. Foscolo (pag. 460) + opere (in particolare “Le ultime lettere di Jacopo Ortis – pagg. 466-467, sonetti e carme dei Sepolcri (pag. 512)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> Sintesi dell’opera “Faust” (fotocopia), “Tutto è perduto” (pag. 474), “La vita è un ingannevole sogno” (pag. 476), “L’amore di Teresa” (pag. 478) da Le ultime lettere di Jacopo Ortis; “Autoritratto” - “Alla sera” – “A Zacinto” – “In morte del fratello Giovanni” dal Canzoniere (pag. 465 - 489 – 492 – 495)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Romanticismo: la storia e la società (da pag. 422 a pag. 427); la cultura: il Romanticismo come nuovo modo di sentire (pag. 431-432), il popolo e la storia (pag. 434), intellettuale e società (pag. 447)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> “Il sentimento come essenza spirituale” di F. Schlegel (pag. 433)</p>
	<p><b>U.D.6:</b> <b>DUE AUTORI DEL ROMANTICISMO:</b> <b>A. MANZONI</b> <b>G. LEOPARDI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Manzoni: la vita e le opere (da pag. 672 a pag. 681); fede e ragione (pag. 686), la conversione religiosa (pagg. 690-691- 701-702); la poetica (pag. 698). L’opera maggiore: I promessi sposi (da pag. 718 a pag. 726)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> “Il ritratto della monaca di Monza” (pag. 742), “La madre di Cecilia” (pag. 752)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Leopardi: vita e opere (cenni). Argomento da riprendere all’inizio del prossimo anno scolastico) – pag. 773</li> </ul>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.7:</b> <b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tema</li> <li>● Il saggio breve: testo argomentativo</li> <li>● L’analisi del testo poetico e narrativo</li> <li>● La parafrasi</li> <li>● Il riassunto</li> </ul>

## ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

<b>AREA LINGUISTICA</b>	<b>AREA LETTERARIA</b>
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
<p>Tra Competenze chiave del 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>- Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul> <p>Traguardi (DM 35/2020): N. 1-5-6</p>	<p><b>LA LIBERTA' DI PENSIERO E DI ESPRESSIONE DEL PROPRIO ESSERE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Seicento e le limitazioni imposte alla libertà di pensiero e di diffusione delle idee (Controriforma, assolutismo). L'esempio di Galileo Galilei.</li> <li>- Il Settecento e la lotta per l'affermazione dei diritti dell'uomo, compresa la libertà di espressione</li> <li>- La libertà di espressione si evolve tra il 1700 e oggi.</li> <li>- Analisi degli articoli 21 e 33 della Costituzione</li> <li>- Realizzazione di un ppt personale sulla libertà di pensiero e di espressione della propria persona</li> </ul>

Piove di Sacco, \_\_\_\_\_

Il/La Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_