

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5AEI
INDIRIZZO	SIA - sistemi informativi aziendali
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Giacomo Bano

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AEI

Libro di testo adottato: Carnero-Innacone, "I colori della letteratura", vol.3, Giunti T.V.P., 2020

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, articoli di giornale)

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1,3	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni storico-sociali del secondo Ottocento e la massificazione della società civile. • Il Positivismo • Il Realismo europeo nel XIX secolo • Il Naturalismo francese (i fratelli de Goncourt, E.Zola) • Il Verismo italiano • G.Verga: vita, opere, poetica. • Vita dei campi (Rosso Malpelo), I Malavoglia (Prefazione, brani scelti dai capitoli I e III)
COMPETENZA 1,3	Il Decadentismo europeo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo europeo (Simbolismo, Estetismo) • C.Baudelaire (I fiori del male e Piccoli poemi in prosa) • La Scapigliatura • A.Boito (Dualismo, Lezione d'anatomia), E.Praga (Preludio)
COMPETENZA 1,3	Il fonosimbolismo pascoliano	<ul style="list-style-type: none"> • G.Pascoli: vita, opere, poetica. • Myricae (Novembre, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto)
COMPETENZA 1,3	L'estetismo europeo e la personalità di D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> • G.D'Annunzio: vita, opere, fasi creative, l'influenza sul costume italiano • L'estetismo: Il Piacere (ritratto del conte Andrea Sperelli) • Il Superomismo e il Panismo: Le laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto • Fase notturna: Il notturno, Ferito tra i feriti

COMPETENZA 2	Laboratorio di scrittura in preparazione alle tipologie B e C dell'esame di stato.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione di testi brevi di tipologia B e C assegnati alla classe, con correzioni e suggerimenti a campione (Piattaforma Google Classroom)
COMPETENZA 1,3	La narrativa europea ed italiana della prima metà del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi del realismo, il ripiegamento introspettivo e la frantumazione dell'io interiore • Freud e Bergson: la scoperta della psicanalisi e del tempo interiore • La società di massa nella Belle époque. • M.Proust: il tempo interiore, Alla ricerca del tempo perduto, (La madeleine) • J.Joyce: il flusso di coscienza, (L'Ulisse, il monologo interiore di Molly) • F.Kafka: l'assurdità e l'insensatezza del vivere (Il processo, l'arresto di K.)
COMPETENZA 1,3	Il romanzo della crisi: I.Svevo e L.Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • I.Svevo: vita, opere, poetica • La coscienza di Zeno: un romanzo pienamente novecentesco (Preambolo, L'ultima sigaretta) • L.Pirandello: vita, opere, poetica. La riflessione filosofica: saggio sull'umorismo, la lanterninosofia. Il romanzo e le novelle: Il treno ha fischiato, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal. Il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore
COMPETENZA 1,3	La poesia italiana del primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia crepuscolare (S.Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale) • Le avanguardie storiche e il Futurismo italiano (G.T.Marinetti, manifesti del Futurismo)

COMPETENZA 1,3	La poesia italiana tra le due guerre: Ungaretti e Montale	<ul style="list-style-type: none"> • G.Ungaretti: vita, opere, poetica L'allegria: l'orrore dell'esperienza bellica al fronte, la concentrazione lirica, le innovazioni formali (Veglia, Peso, Sono una creatura, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, I fiumi). • E.Montale: vita, opere, poetica. Ossi di seppia: un testimone del nostro tempo, la disarmonia con la realtà, la poetica degli oggetti (I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola nel pozzo, Spesso il male di vivere, Forse un mattino).
COMPETENZA 1,3	Il neorealismo italiano del secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura nella società • Il neorealismo nel cinema (proiezione del lungometraggio Ladri di biciclette, di Vittorio de Sica, Italia, 1948)

Le competenze specifiche della disciplina *Lingua e letteratura italiana* sono così declinate:

COMPETENZA 1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

COMPETENZA 2: Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Piove di Sacco, 5/6/2021

Il/La Docente _____

I rappresentanti degli studenti

