



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE

V CET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2020-2021

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V CET

Libro di testo adottato: AA.VV., *Dossier Arte, dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.

AA.VV., *Dossier Arte, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e o g- suite.

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Adeguate analisi dell'argomento proposto.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze;</p> <p>Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo</p> <p>Il Rinascimento nel Nord Italia : arte nei territori della Serenissima</p>	<p>Raffaello: <i>I coniugi Doni, le Stanze vaticane.</i></p> <p>Michelangelo: <i>la Pietà, il David, la volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale.</i></p> <p>Giorgione: <i>la Tempesta, la Venere dormiente.</i></p> <p>Tiziano: <i>La Venere di Urbino.</i></p> <p>Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia.</p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore.</i></p> <p>Paolo Veronese: <i>affreschi per Villa Barbaro a Maser.</i></p> <p>Tintoretto: <i>Il Paradiso.</i></p>
	Il Seicento	<p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli.</i></p> <p>Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Baldacchino e Colonnato di S. Pietro.</i></p>
		Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute.</i>
	Il Settecento	<p>G. Tiepolo: artista europeo.</p> <p>Canaletto e il Vedutismo.</p>
	Il Neoclassicismo	<p>Canova: <i>Orfeo ed Euridice, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese.</i></p>

		David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto.</i>
	Verso il Romanticismo:	Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808.</i>
	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> Constable: <i>Il mulino di Flatford.</i> Turner: <i>Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo.,</i> Géricault: <i>La Zattera della Medusa,</i> ritratti di alienati. Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo.</i>
	Architettura fra Sette e Ottocento	Archi di trionfo a Parigi, Von Klenze: <i>Walhalla,</i> Piermarini: <i>Teatro alla Scala,</i> Jappelli: <i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino;</i> Canova e Selva: Tempio di Possagno, Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento,</i> Garnier: <i>Opéra.</i>
	Realismo	Corot: <i>La cattedrale di Chartres.</i> Millet: <i>Le spigolatrici</i> Courbet: <i>L'atelier del pittore, Funerali a Ornans;</i> Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i>
	Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli	Fattori: <i>La rotonda Palmieri.</i>
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.</i>
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen.</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza.</i> Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i>
	Architettura degli ingegneri	Paxton: <i>Crystal Palace;</i> Eiffel: <i>Torre</i>
	Il Post-Impressionismo	Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte;</i> Cézanne: <i>Montagna Saint-Victoire;</i> Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi;</i> Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
	Fra Simbolismo ed Espressionismo	Moreau: <i>L'apparizione;</i> Munch: <i>L'urlo.</i>
	Le Avanguardie (cenni)	Fauves: Matisse: <i>La danza e La musica.</i> <i>Die Brücke:</i> Kirckner: <i>Ponte sul Reno.</i>

Cubismo: Picasso: ritratti e nature morte.
Futurismo: Boccioni: *La città che sale*.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali (Unesco, FAI, TCI, Italia Nostra).	<ul style="list-style-type: none">• Siti ufficiali.

Piove di Sacco, 04/06/2021

Il Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

