

# PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	5C
<b>INDIRIZZO</b>	Economico-Turistico
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2020-2021
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Panzarino Luisa

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 Cet

**Libro di testo adottato:** Carnero, Iannaccone, I Colori della Letteratura, vol.II e vol.III Giunti-Treccani

**Altri materiali utilizzati:** Lim, fotocopie e materiale di critica letteraria, file, DDI

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
3	<p><b>L'OTTOCENTO E LE POETICHE DEL ROMANTICISMO:</b>  <b>Il romanzo storico, A. MANZONI: I Promessi Sposi</b>  <b>LA LIRICA ROMANTICA L'ESPRESSIONE DELL'IO INDIVIDUALE</b>  <b>G. LEOPARDI: Le Operette Morali, Gli Idilli</b>  <b>IL SECONDO OTTOCENTO</b>  <b>E LE POETICHE DEL REALISMO: Il Positivismo, Il Naturalismo francese, Il Verismo italiano</b>  <b>G.VERGA: Novelle rusticane, I Malavoglia</b>  <b>LA POESIA SIMBOLISTA,</b>  <b>Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire</b>  <b>Il Simbolismo italiano: G.PASCOLI: Il Fanciullino, Canti di Castelvecchio, Myrica</b>  <b>G. D'ANNUNZIO: Il Romanzo Decadente</b>  <b>Estetizzante</b>  <b>la poesia panica</b>  <b>L. PIRANDELLO: L'io diviso, tra realtà e finzione</b>  <b>L'Umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal</b>  <b>I. SVEVO: L'inetto</b>  <b>La coscienza di Zeno</b>  <b>LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO:</b>  <b>G. UNGARETTI, L'Allegria</b></p>	<p>A. Manzoni <u>Lettera sul Romanticismo</u>, p.699, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>A. Manzoni, <u>La relazione al ministro Broglio</u> p. 713, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>A. Manzoni <u>Il cinque maggio</u>,p.702, I Colori della Letteratura, vol.II</p> <p>A. Manzoni, <u>I Promessi Sposi, Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo</u>, p.733</p> <p>A. Manzoni, <u>I Promessi Sposi, Il ritratto della monaca di Monza</u>, p.742, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>A. Manzoni, <u>I Promessi Sposi, Renzo nel tumulto di Milano</u>, p.744, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>G. Leopardi, <u>Contro il realismo romantico (Discorso di un italiano sopra la poesia romantica)</u> p.785, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>G. Leopardi, Zibaldone La teoria del piacere, <u>La felicità non esiste</u>, p. 800, I Colori della Letteratura, vol.II</p> <p>G. Leopardi, <u>Piccoli idilli, L'infinito</u>, p.841, I Colori della Letteratura, vol.II;</p>

		<p>G. Leopardi, <u>Grandi idilli, A Silvia</u>, p.849, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>G. Leopardi, <u>Grandi idilli, Il sabato del villaggio</u>, p.857, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>G. Leopardi, <u>Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese</u>, p.804, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>H. De Balzac, Papà Goriot, <u>Una squallida pensione parigina</u>, p.621, I Colori della Letteratura, vol.II;</p> <p>La letteratura per ragazzi, educare gli italiani E. De Amicis, Cuore <u>Un imperdonabile ribelle</u>, p. 215 I Colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Verga, <u>Prefazione a L'amante di Gramigna</u>, p.141, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Verga, <u>I Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza</u>, p.187, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Verga, <u>I Malavoglia, L'abbandono di Ntoni</u>, p.192, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Verga, <u>Il commiato definitivo di Ntoni</u>, p.198, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Verga, <u>Novelle rusticane, La roba</u>, p.165, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>C. Baudelaire, <u>I fiori del male, Corrispondenze</u>, p. 278, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Pascoli, <u>L'eterno fanciullino che è in noi</u>, p.297, I colori della Letteratura, vol.III;</p>
--	--	--

		<p>G. Pascoli, <u>I canti di Castelvecchio, La mia sera</u>, p.302, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Pascoli, <u>I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</u>, p. 307, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Pascoli, <u>Myricae, Lavandare</u>, 328, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Pascoli, <u>Myricae, Novembre</u>, p.341, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Pascoli, <u>Myricae, L'assiuolo</u>, p.336, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Pascoli, <u>Il Temporale, Il lampo, Il tuono</u>, p.338,339 I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. D'Annunzio, <u>Il Piacere, Il ritratto dell'esteta</u>, p.371, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. D'Annunzio, <u>Alcyone, La pioggia nel pineto</u>, p.395, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>L. Pirandello, <u>La poetica dell'Umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta</u>, p.577, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>L. Pirandello, <u>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</u>, p.582, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>Luigi Pirandello, <u>Il fu Mattia Pascal, Maledetto fu Copernico</u>, p.615, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>L. Pirandello, <u>Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta</u>, p.619, I colori della Letteratura, vol.III;</p>
--	--	---

		<p>L. Pirandello, <u>Il fu Mattia Pascal, La filosofia del lanterino</u>, p.622, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>I. Svevo, <u>La coscienza di Zeno, La Prefazione e il Preambolo</u>, p.530, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>I Svevo, <u>La coscienza di Zeno, Il vizio del fumo.....</u>, p.533, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>I. Svevo, <u>La coscienza di Zeno, Ila vita attuale è inquinata alle radici</u>, p.546, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Ungaretti, <u>Il porto sepolto, Fratelli</u>, p.757, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Ungaretti, <u>Il porto sepolto, San Martino del Carso</u>, p.764, I colori della Letteratura, vol.III;</p> <p>G. Ungaretti, <u>Girovago, Soldati</u>, p.767, I colori della Letteratura, vol.III.</p>
<b>1-2</b>	<p><b>Evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale ai giorni nostri.</b>  <b>Rapporto tra lingua e letteratura.</b>  <b>Produzione scritta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento al Novecento;</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura;</li> <li>• Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia</li> <li>• Lettura di testi letterari e non per la produzione di Tip. A, B, C</li> </ul>

Le competenze specifiche di **Italiano** sono così declinate:

**Competenza 1** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

**Competenza 2** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

**Competenza 3** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"**

<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI</b>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Sostenibilità ambientale	<ul style="list-style-type: none"><li>• lettura di articoli di giornale, discussione</li></ul>
Competenza in materia di cittadinanza	Sostenibilità ambientale	<ul style="list-style-type: none"><li>• lettura di articoli di giornale, discussione</li></ul>

Piove di Sacco, 05, giugno 2021

La Docente  
Luisa Panzarino

I rappresentanti degli studenti

---

---