

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2 CEM
INDIRIZZO	Amministrazione Finanza e Marketing
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Federica Puzzuoli

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2 CEM

Libro di testo adottato: Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso B – Poesia e teatro + Corso di scrittura*; Biglia, *Un incontro inatteso C – Epica*; Arciello, Maiorano, *L'italiano che serve – Grammatica e comunicazione*.

Altri materiali utilizzati: sussidi audiovisivi, filmati didattici, presentazioni PowerPoint preparate dalla docente, brani recuperati da testi didattici di supporto, vocabolario.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE. ○ SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sintassi della frase semplice: forma e funzione. ○ Il predicato: forma e funzione; il predicato verbale e il predicato nominale; verbi con funzione copulativa. ○ Il soggetto e i complementi diretti: forma e funzione; il soggetto e il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; l'attributo e l'apposizione. ○ I complementi indiretti: forma e funzione; complementi di termine, vantaggio e svantaggio; complementi di specificazione, denominazione, materia, qualità, partitivo e argomento; complementi di agente e causa efficiente; complementi di tempo, luogo, origine e allontanamento; complementi di causa e fine; complementi di modo, mezzo, compagnia e unione; complementi di limitazione, abbondanza e privazione, concessivo; altri complementi. ○ Esercitazioni sul modello Invalsi.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo; forma e funzione; periodo composto e complesso. ○ Le frasi coordinate: tipologia. ○ Le frasi subordinate: gradi, forma esplicita e implicita. ○ Le complete e le attributive: forma e funzione; le proposizioni soggettiva e oggettiva; la proposizione interrogativa indiretta; la proposizione dichiarativa; la proposizione relativa. ○ Le circostanziali: forma e funzione; la proposizione causale; la proposizione finale; la proposizione consecutiva; la proposizione temporale; la proposizione avversativa; la proposizione concessiva; le proposizioni modale e strumentale; il periodo ipotetico; altre proposizioni. ○ Esercitazioni sul modello Invalsi.
<p>COMPETENZA 2</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ TIPOLOGIE TESTUALI LETTERARIE E D'USO. ○ LESSICO, LINGUA E STILE. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ TIPOLOGIE TESTUALI LETTERARIE E D'USO. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lettura e riconoscimento di testi letterari e non. ○ L'idea centrale e la frase chiave in un testo. ○ Esercitazioni sul modello Invalsi. ○ LESSICO, LINGUA E STILE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Denotazione e connotazione. ○ Parole chiave e campi semantici. ○ Le figure retoriche. ○ I registri espressivi (elevato, medio, basso).

		<ul style="list-style-type: none"> ○ La punteggiatura e la struttura sintattica.
<p>COMPETENZA 3</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ LESSICO. ○ SCRITTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ LESSICO. <ul style="list-style-type: none"> ○ I connettivi. ○ La punteggiatura e la struttura sintattica della frase. ○ SCRITTURA. <ul style="list-style-type: none"> ○ Come scrivere bene un testo: pianificazione, stesura e revisione. ○ La destinazione e la scelta del registro. ○ Coerenza e coesione testuale. ○ Modalità e tecniche di stesura di varie tipologie testuali: testo descrittivo, il tema d'opinione, il testo espositivo, il testo argomentativo.
<p>COMPETENZA 4</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ IL TESTO POETICO: LE TECNICHE. ○ PERCORSI POETICI. ○ IL TESTO EPICO. ○ BREVE STORIA DEL TEATRO. ○ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DE <i>I PROMESSI SPOSI</i>. ○ COMPITI PER LE VACANZE. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ IL TESTO POETICO: LE TECNICHE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Che cos'è un testo poetico. ○ Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico. <ul style="list-style-type: none"> - Il verso; il computo delle sillabe e la metrica; le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi. - I versi italiani; gli accenti e il ritmo; <i>l'enjambement</i>. - Le rime (perfette e imperfette); versi sciolti e versi liberi. - Le strofe. - I componimenti poetici: il sonetto e la canzone. ○ Il testo come musica: l'aspetto fonico.

		<ul style="list-style-type: none"> - Significante e significato. - Le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia). - Il timbro e il fonosimbolismo. - Poesia e musica: il rap. ○ Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. <ul style="list-style-type: none"> - Gli usi delle figure retoriche. - Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, <i>climax</i>. - Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, perifrasi, antonomasia, ironia, figura etimologica, apostrofe, reticenza, litote. ○ La parafrasi e l'analisi del testo. ○ Testi letti e commentati con analisi del testo per esercitarsi sulle tecniche poetiche: F. Petrarca, <i>Pace non trovo</i>; G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>; G. Raboni, <i>Zona Cesarini</i>; A. Pozzi, <i>Dolomiti</i>. ○ PERCORSI POETICI. <ul style="list-style-type: none"> ○ La poesia comica, satirica e di critica sociale. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei componenti: D. Alighieri, <i>Chi udisse tossir la malfatata</i>; Trilussa, <i>Nummeri</i>; S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>. ○ La poesia e l'amore. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei componenti: E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il</i>
--	--	---

braccio, almeno un milione di scale; J. Prévert, Questo amore.

- La poesia e i luoghi dell'anima. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei componimenti: U. Foscolo, *A Zacinto*; G. Pascoli, *Nebbia*.
- Percorso tematico su Giacomo Leopardi. Introduzione all'autore, lettura e commento con analisi del testo dei componimenti: *Alla luna; Il sabato del villaggio*.
- La poesia contemporanea. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei componimenti: W. Szymborska, *Concorso di bellezza maschile*; P. Neruda, *Ode al giorno felice*; B. Frabotta, *Acer Note 350*; J. Seifert, *Se dite che i versi sono anche canto*.

○ IL TESTO EPICO.

- Virgilio: vita e opere.
- *L'Eneide*: struttura; continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; argomento; fabula e intreccio; spazio e tempo; voce narrante; stile; il mito e la storia. Lettura e commento con analisi del testo dei brani: il proemio; *Didone: la passione e la tragedia; Eurialo e Niso*.
- Epica medievale: introduzione e temi principali della *Chanson de Roland* con lettura e commento del brano *La morte di Orlando*.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ BREVE STORIA DEL TEATRO. <ul style="list-style-type: none"> ○ Breve storia del teatro con introduzione all'autore, lettura e analisi del testo del brano: C. Goldoni, <i>Partire o non partire?</i> ○ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DE <i>I PROMESSI SPOSI</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita e opere di Alessandro Manzoni. ○ Introduzione al romanzo: trama, personaggi, tematiche, tipo di narratore, la revisione del testo. ○ Lettura, analisi e commento dei capitoli: I, VIII, XVII, XIX, XXXVI; confronto tra il «palazzotto» di Don Rodrigo (cap. V) e il «castellaccio» dell'Innominato (cap. XX); «il sugo di tutta la storia» (cap. XXXVIII). ○ COMPITI PER LE VACANZE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lettura di almeno due dei libri proposti dalla docente – caricati in apposita sezione su Classroom e presentati in classe – con realizzazione di scheda di lettura secondo modello fornito.
--	--	--

Piove di Sacco, ... 8 giugno 2021

Il Docente Federica Punzoli

I rappresentanti degli studenti
Stefano Maroni
Martina Fabio



OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA”

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA 11	Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> Il confine tra lecito e illecito sul web con visione documentario e realizzazione di testo argomentativo sul tema. Sono stati utilizzati sussidi audio-visivi e materiali forniti dalla docente.
COMPETENZA 3	Il diritto all’istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di un brano da D. Pennac, <i>Diario di scuola</i>. Attività di gruppo a partire da discussione in classe. Sono stati utilizzati sussidi audio-visivi e materiali forniti dalla docente.