**Relazione Finale**

**del docente**

Allegato A – Documento del 15 maggio

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 5^ AEI |
| **INDIRIZZO** | Sistemi Informativi Aziendali |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2022-2023 |
| **DISCIPLINA** | Lingua e Letteratura italiana |
| **DOCENTE** | Erminia della Frattina |

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### Profilo della Classe

La classe è composta di 22 alunni, con i quali si è instaurato da subito un proficuo rapporto educativo, impostato positivamente sul rispetto delle regole. In classe i rapporti interpersonali sono relativamente discreti, anche se a volte si è constatata la formazione di piccoli gruppi chiusi di alunni, che interagiscono poco tra di loro. Nel complesso gli studenti sono stati discontinui nello studio, nell’interesse e nell’impegno, dimostrando notevoli lacune pregresse, in particolare nella produzione scritta (carenze nel lessico, strutture sintattiche e ortografiche), ma anche nelle attività metacognitive e di rielaborazione dei testi, oltre che nell’esposizione orale, dove evidenziano difficoltà nell’attività mnemonica e dialettica. Sono poco informati riguardo all’attualità e nella maggior parte manifestano carenza di interesse verso argomenti di cultura generale, libri o film. Se stimolati, si sono rivelati sorprendentemente pronti ad accogliere e sviluppare lavori di gruppo, che hanno portato a termine con vivacità e discreti risultati.

### Nodi concettuali fondamentali trattati, argomenti, contenuti e tempi di realizzazione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nodi concettuali, argomenti e contenuti | **Periodo** | **Ore** |
| Il Naturalismo francese e il Verismo italiano | Trimestre | 16 |
| Il Decadentismo (simbolismo). Il modello pascoliano, innovazione e fonosimbolismo | Trimestre | 16 |
| Il Decadentismo (estetismo). L’estetismo europeo e la vita come un’opera d ‘arte di D’annunzio | Trimestre | 16 |
| La narrativa europea e italiana della prima metà del Novecento | Pentamestre | 20 |
| La poesia italiana nei primi decenni del Novecento | Pentamestre | 20 |
| La poesia italiana tra le due guerre: Ungaretti e Montale | Pentamestre | 20 |
| Il Neorealismo nel secondo dopoguerra: Calvino e Fenoglio | Pentamestre | 6 |
| Pasolini, consumismo e società di massa | Pentamestre | 6 |

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

### Metodologie Didattiche utilizzate

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| X | Lezioni frontali | X | Cooperative Learning |
| X | Lavori di gruppo | X | Lezioni guidate |
| □ | Classi aperte | X | Problem solving |
| X | Attività laboratoriali | X | Brainstorming |
| □ | Esercitazioni pratiche | □ | Peer tutoring |

### Strumenti e materiali didattici

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| X | Libro di testo | X | Uscite didattiche |
| X | Testi didattici di supporto | X | Sussidi audiovisivi |
| X | Stampa specialistica | X | Film - Documentari |
| X | Scheda predisposta dal docente | X | Filmati didattici |
| X | Computer | X | Presentazioni in PowerPoint |
| □ | Viaggi di istruzione | X | LIM |
| □ | Incontri con esperti | □ | Formazione esperienziale |
| □ | Altro: VISITA Mostra del Futurismo |  |  |

### Tipologie delle prove di verifica utilizzate

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PROVE SCRITTE** |  | **PROVE ORALI** |  | **PROVE PRATICHE** |
| X | Quesiti | X | Interrogazione | □ | ……………………………. |
| □ | Vero / Falso | X | Intervento | □ | ……………………………. |
| □ | Scelta multipla | X | Dialogo | □ | ……………………………. |
| □ | Completamento | X | Discussione | □ | ……………………………. |
| □ | Soluzione di problemi | □ | ……………………………………….. | □ | ……………………………. |
| □ | ……………………………………. | □ | ……………………………….……… | □ | ……………………………. |

### Contributo della disciplina al raggiungimento delle conoscenze e competenze proprie di “Educazione Civica”

Durante l’anno si è affiancato il lavoro relativo al Codice Rosso, analizzando il tema della violenza sulle donne in Letteratura; il percorso ha poi compreso le modalità linguistiche della comunicazione dei femminicidi da parte mass media, e infine la visione del documentario: Il corpo delle donne prodotto dalla giornalista Loretta Zanardi. Tramite la tecnica del brain storming si è poi provveduto a raccogliere le opinioni degli alunni, con l’intento di raggiungere i traguardi di competenza n.1-5-6-8.

### Risultati raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONOSCENZE** | **ABILITÀ** | **COMPETENZE** |
| Saper riconoscere le linee evolutive storico-culturali e concernenti la struttura del sistema letterario italiano tra il XIX e il XX secolo.  Individuare le caratteristiche fondamentali delle tipologie testuali affrontate durante l’anno scolastico.  Saper riconoscere la relazione tra strutture linguistiche e relativi apparati letterari. | Riconoscere periodi e linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana ed europea tra la fine dell’Ottocento e la seconda metà del Novecento.  Identificare gli autori e i testi significativi della tradizione letteraria italiana.  Riuscire a collegare la letteratura con alcune altre discipline. | Riconoscere gli elementi che costituiscono il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa o poetica ed il nucleo portante, centrale di una esposizione.  Comprendere i testi letterari e storici. Distinguere le diversità esistenti tra i vari tipi di testi letterari e le caratteristiche stilistiche del pensiero degli autori, oltre alle epoche di produzione.  Cogliere le inferenze essenziali tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce. |

Piove di Sacco, 09/05/2023

La Docente

Erminia della Frattina