

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 [^] ASS
INDIRIZZO	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Foggiato Nora

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, di cui 11 femmine e 3 maschi, di questi fanno parte 2 studenti che seguono un programma differenziato e 1 con PDP. La maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse, attenzione e partecipazione nei confronti della materia. Una maggioranza ha accolto con entusiasmo la disciplina ed il programma proposto con il desiderio di conoscenza e di migliorarsi culturalmente e umanamente, mentre una minoranza della classe ha risposto in modo passivo e meno partecipe alle attività proposte. Gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere raggiunti con ottimi livelli dal gruppo di discenti più motivati, mentre l'altra parte della classe ha raggiunto le conoscenze, le abilità e competenze sufficienti previste per la disciplina. Alla fine dell'anno scolastico persistono in parte della classe diffuse difficoltà nella produzione di testi chiari e correttamente organizzati.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Laboratorio di scrittura: comprensione della traccia, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. La comprensione del testo narrativo, poetico, argomentativo.	Nel corso dell'anno scolastico	8 ore
Il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi, caratteristiche e autori principali.	Settembre	2 ore
Il Naturalismo francese: i caratteri principali. Giovanni Vega: la vita, le opere e la poetica. "Fantasticheria", "Vita dei Campi": lettura integrale di "Rosso Malpelo", "Novelle rusticane": lettura integrale di "La roba", "I Malavoglia", "Mastro don Gesualdo": contenuti in sintesi e lettura di alcuni brani antologici.	Ottobre	8 ore
Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze" e "Spleen".	Ottobre, novembre	3 ore
Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myricae", "La grande proletaria si è mossa". Di "Myricae" lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Temporale", "Lavandare". I "Poemetti" lettura, parafrasi, analisi e comprensione di "Italy". "Il fanciullino", genesi e contenuti.	Novembre, dicembre	8 ore
L'Estetismo ed il Dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Gabriele d'Annunzio: la vita, le opere e la poetica. D'Annunzio decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesi, trama e stile del romanzo, lettura del brano "Il ritratto dell'esteta". Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo. "Alcyone": struttura e temi. Lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "La pioggia nel pineto".	Gennaio	5 ore
Le avanguardie storiche; Il Futurismo: Marinetti, lettura del Manifesto del Futurismo; la propaganda fascista.	Gennaio	2 ore
Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. Pirandello sperimentale. "Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato". "Il fu Mattia Pascal", la trama e la struttura; lettura del brano tratto dal cap. 1 e 2 "Io mi chiamo Mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila", la trama e la struttura, lettura del brano "La vita non conclude".	Gennaio, febbraio	5 ore
Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere. "Senilità": genesi, trama, struttura e tecniche narrative. "La coscienza di Zeno", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani: "Preambolo", "Prefazione", "L'ultima sigaretta". Svevo e la psicanalisi.	Marzo	4 ore
Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. Lettura, spiegazione e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli".	Marzo, aprile	3 ore
Cenni sul rapporto tra Umberto Saba e la psicanalisi, lettura e analisi di "Mio padre è stato per me l'assassino". Cenni sull'Ermetismo; Eugenio Montale: analisi e comprensione di "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".	Aprile, maggio	4 ore
Letture integrali: "Se questo è un uomo" di Primo Levi	Gennaio-maggio	

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezioni frontali X

Cooperative Learning

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo X | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming X |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche X | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Libro di testo X | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche X |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto X | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi X |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica X | <input type="checkbox"/> Film – Documentari X |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici X |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input type="checkbox"/> LIM X |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|--|---|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Quesiti | <input type="checkbox"/> Interrogazione X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso | <input type="checkbox"/> Intervento X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla | <input type="checkbox"/> Dialogo X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Completamento | <input type="checkbox"/> Discussione X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

Nel secondo pentamestre la classe è stata impegnata in due percorsi interdisciplinari di Educazione civica, Storia e Italiano: “La Shoah” (con visita di istruzione a Milano al Memoriale della Shoah, “La Costituzione” (genesì e storia della Carta costituzionale).

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Riflessione sulla lingua Riflessione sulle diverse tipologie di linguaggio. Comunicazione scritta, orale e multimediale	Riflessione sulla lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà dell’Ottocento	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Redigere relazioni e

<p>Tecniche della comunicazione orale: interrogazione, discussione- dibattito, relazione. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa, testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve.</p> <p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento al primo periodo del Novecento con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri culturali, ai generi letterari, con riferimenti anche alle letterature di altri paesi. Testi e autori fondamentali della tradizione culturale italiana e di altri paesi dal secondo Ottocento fino alla prima parte del Novecento.</p>	<p>ed al primo Novecento.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali essenziali di testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Comunicazione scritta e orale Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche con supporti multimediali. Produrre relazioni testi con linguaggio specifico anche su supporti multimediali.</p> <p>Letteratura Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dall'Unità alla prima parte del Novecento. Saper organizzare lo studio di un autore e di un'epoca storico letteraria. Interpretare testi letterari con opportune metodiche. Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana e di altre letterature. Contestualizzare testi e opere letterarie della tradizione italiana in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altre culture.</p> <p>Altre espressioni artistiche Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (arte, musica, cinema, teatro).</p>	<p>documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario. Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori. Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta. Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</p>
--	--	--

Piove di Sacco, 13 maggio 2025

La Docente
Nora Foggiato