

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	5 AEI
<b>INDIRIZZO</b>	SIA
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2024-2025
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e Letteratura Italiana
<b>DOCENTE</b>	Bolzonella Marco

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 AEI

**Libro di testo adottato:** C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, 3A-B, *Dall'Unità d'Italia ai giorni nostri*, Loescher editore

**Altri materiali utilizzati:** materiale didattico fornito dal docente (testi e fonti), sussidi audiovisivi, Presentazioni in PowerPoint, Stampa specialistica

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
COMPETENZA 1, 2, 3	Il nuovo romanzo di formazione.	Osservazioni di carattere generale su <i>Cuore</i> e <i>Pinocchio</i>
COMPETENZA 1, 2, 3	La Scapigliatura	Caratteristiche salienti di un movimento culturale nell'Italia postunitaria. Lettura e commento di un brano tratto da <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti
COMPETENZA 1, 2, 3	Giosuè Carducci.	Vita e opera. Il poeta-vate. Classico-moderno nella poesia carducciana. Lettura e commento di <i>Pianto antico</i> , <i>San Martino</i>
COMPETENZA 1, 2, 3	Una nuova visione del mondo.	Il Positivismo, la sociologia di Comte, l'Evoluzionismo di Darwin e Spencer: dati generali. Osservazioni sulla nascita dell'intellettuale moderno. Realismo e naturalismo: il romanzo secondo la visione di Gustave Flaubert ed Émile Zola. Lettura e commento di <i>Emma: dalla letteratura alla vita</i> tratto da <i>Madame Bovary</i>

COMPETENZA 1, 2, 3

<p>Il verismo italiano</p>	<p>Giovanni Verga e il metodo verista (prima e seconda fase).          Lettura e commento di: Rosso Malpelo (<i>Vita dei campi</i>), I Malavoglia (<i>La famiglia Malavoglia, L'addio</i>), La morte di Gesualdo (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>)</p>
<p>La rivoluzione poetica e letteraria europea: lo spazio della modernità.</p>	<p>L'uomo, la folla, il poeta. Il decadentismo europeo e l'estetismo.          Charles Baudelaire          Lettura e commento dei testi poetici: <i>L'albatro, Corrispondenze</i></p>
<p>Giovanni Pascoli.</p>	<p>Vita e opera.          La perdita del 'nido'.          Nido, infanzia, natura.          La rivoluzione poetica pascoliana.          Il fanciullino (Lo sguardo innocente del poeta),          Myricae (X Agosto, Lavandare, Novembre)          Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno)</p>
<p>Gabriele d'Annunzio.</p>	<p>Vita e opera.          Vita, arte, bellezza.          L'esteta e il culto della parola.          Superuomo, vate e guerriero.          Alcyone (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto)          Il piacere (<i>L'attesa, Il ritratto di Andrea Sperelli, L'asta</i>)</p>
<p>L'età dell'incertezza e la crisi del romanzo.          Freud e la psicoanalisi</p>	<p>Osservazioni generali sui temi in oggetto</p>

Le Avanguardie storiche e i nuovi linguaggi	Primo manifesto del Futurismo Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire (canzonetta)
Metamorfosi del romanzo europeo	Marcel Proust (La madeleine) Il romanzo-saggio Robert Musil (Una bella giornata d'agosto)
Italo Svevo	Vita e opera. Caratteristiche dei personaggi sveviani. Biografia e scrittura, un rapporto molto stretto. L'approccio psicoanalitico e la scrittura. La coscienza di Zeno ( <i>Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo, Il finale</i> )
Luigi Pirandello.	Vita e opera. Maschere ed epifanie. L'individuo pirandelliano. Umorismo e scomposizione. L'analisi della realtà. L'umorismo e la scomposizione della realtà ( <i>Il «sentimento del contrario»</i> ) Novelle per un anno ( <i>Il treno ha fischiato...</i> ) Il fu Mattia Pascal ( <i>«Cambio treno!», La «lanterninosofia», Il fu Mattia Pascal</i> ) Uno, nessuno e centomila ( <i>Non conclude</i> ) Enrico IV ( <i>«Preferii restar pazzo»</i> )
La poesia italiana del primo Novecento.	Nuovi orientamenti poetici. La «linea del crepuscolo»

	<p><b>Guido Gozzano</b> (<i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità; Totò Merùmeni</i>)  I «vociani»</p> <p><b>Camillo Sbarbaro</b> (<i>Taci, anima stanca di godere</i>)</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>  <i>L'Allegria (Soldati, Il Porto Sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina)</i></p> <p><b>Eugenio Montale</b>  <i>Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto)</i>  <i>Le occasioni (Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri)</i></p> <p><b>Umberto Saba</b>  <i>Il Canzoniere (Mio padre è stato per me "l'assassino", Goal, Ulisse)</i></p>
<p>Gli autori italiani e la realtà.</p>	<p>Raccontare la Resistenza e la Seconda guerra mondiale</p> <p><b>Luigi Meneghello</b>  I piccoli maestri, Siamo ancora la cosa più decente che è restata in Italia</p> <p><b>Beppe Fenoglio</b>  I ventitrè giorni della città di Alba (Il trucco)  Il partigiano Johnny (Una definizione del partigiano)</p> <p><b>Primo Levi</b>  Se questo è un uomo (La condizione dei deportati, Il canto di Ulisse)</p>
<p>Italo Calvino.</p>	<p>Vita e opera.  Le nuove potenzialità della letteratura.  Lo sguardo di Calvino sulla realtà.  Il barone rampante (La decisione irrevocabile di Cosimo)  Ti con zero (I cristalli)</p>

Il dibattito culturale e letterario nell'Italia del boom economico: alcuni casi a confronto

don Lorenzo Milani (*Lettera a una professoressa*),  
Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*)  
Leonardo Sciascia (*Il giorno della civetta*).

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e Letteratura Italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1.** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

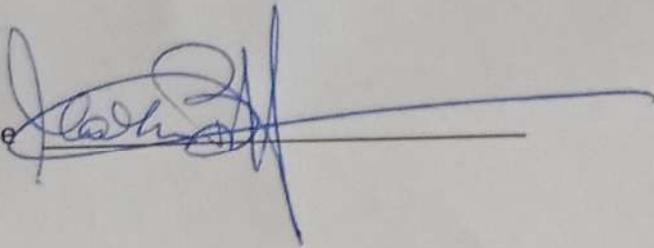
**COMPETENZA 2.** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

**COMPETENZA 3.** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

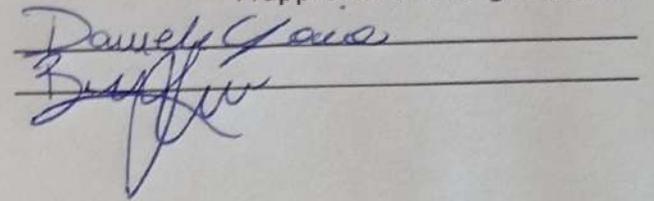
### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA Costituzione e cittadinanza digitale	Giornata della memoria	Percorso tra storia e letteratura. Le radici storiche della Shoah e lettura di passi scelti da <i>Se questo è un uomo</i> e <i>I sommersi e i salvati</i> di Primo Levi. Visione di una intervista a Primo Levi registrata in occasione del primo ritorno nel campo di prigionia di Auschwitz.
COMPETENZA Costituzione e cittadinanza digitale	Educare alla legalità	Il fenomeno mafioso in Italia: considerazioni tra storia e letteratura. Osservazioni su Leonardo Sciascia e <i>Il giorno della civetta</i> .

Il Docente

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right, positioned over a horizontal line.

I rappresentanti degli studenti

Two handwritten signatures in blue ink, one above the other, positioned over two horizontal lines. The top signature is more legible and appears to be 'Domenico...', while the bottom one is more stylized.