

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE

V AET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2024-2025

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V AET

Libro di testo adottato: AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Voll. 2 e 3, Sansoni ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e o g- suite.

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Adeguate analisi dell'argomento proposto. Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte. Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze; Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.	Il Rinascimento nel Nord Italia : arte nei territori della Serenissima	Giorgione: <i>Pala di Castelfranco; La tempesta, Venere dormiente.</i> Tiziano: <i>Concerto campestre, Venere di Urbino, Ritratti.</i> Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia: <i>Loggetta, Libreria.</i> Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore.</i> Paolo Veronese: affreschi <i>per Villa Barbaro a Maser.</i> Compilazione di una mappa e attività su Venezia. I musei della città. I Siti Unesco del Veneto.
	Il Seicento	Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli, David.</i> Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di S. Pietro.</i> Compilazione di una mappa relativa alla Roma barocca.
		Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute, Palazzi Pesaro e Rezzonico.</i>
	Il Settecento	G. Tiepolo: affreschi in villa (Pisani a Stra), a Würzburg. Canaletto e il Vedutismo (cenni).
	Il Neoclassicismo	Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese.</i> David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto.</i>
	Verso il Romanticismo:	Goya: <i>La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808, Maya desnuda e maya vestida; Saturno divorza i figli.</i>

	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia</i> . Constable: <i>Il mulino di Flatford</i> . Turner: <i>Pioggia, vapore, velocità, L'incendio della Camera dei Lord</i> . Géricault: <i>La Zattera della Medusa</i> . Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo</i> ; diari di viaggio. Hayez: <i>il Bacio</i> .
	Architettura fra Sette e Ottocento (con schema)	Archi di trionfo a Parigi; Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i> , Selva: <i>Teatro la Fenice</i> , Jappelli: <i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino</i> ; Canova e Selva: <i>Tempio di Possagno</i> , Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento</i> , Garnier: <i>Opéra</i> . Langhans: <i>Porta di Brandeburgo</i> , L. Von Klenze: <i>Walhalla</i> .
	Realismo	Corot: <i>il Ponte di Narni</i> (due versioni). Millet: <i>Angelus</i> . Courbet: <i>L'atelier del pittore</i> . Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i> .
	Ottocento Italiano:	Hayez: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i> . Fattori: <i>La rotonda Palmieri</i> . Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i> .
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère</i> .
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente; I papaveri</i> . Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di quattordici anni</i> . Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> . Cézanne: <i>La casa dell'impiccato</i> .
	Architettura degli ingegneri	Paxton: <i>Crystal Palace</i> ; Eiffel: <i>Torre</i>
	Il Post-Impressionismo	Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> ; Cézanne: <i>Montagna Saint-Victoire</i> ; Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, Camera da letto ad Arles</i> . Gauguin: <i>Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
	Liberty e sue declinazioni europee.	Guimard: Ingressi del metro a Parigi. Gaudì: <i>Parco Guell, Casa Milà, Casa Battlò, Sagrada familia</i> .
	La Secessione Viennese	Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i> ;

		Klimt: <i>Fregio di Beethoven , Giuditta I e Giuditta II.</i>
	Fra Simbolismo ed Espressionismo Simbolismo	Munch: <i>L'urlo.</i> Moreau: <i>L'apparizione.</i>
	Le Avanguardie:	I principali movimenti europei . I Fauves: Matisse: <i>La danza e la musica.</i> Espressionismo austriaco: Schiele: <i>La morte e la fanciulla;</i> Kokoschka: <i>La sposa del vento.</i> La Brücke: Kirchner: <i>Cinque donne per la strada.</i> Cubismo: Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Gertrude Stein,</i> esempi di cubismo analitico e sintetico, <i>Guernica.</i> Futurismo: Boccioni: <i>La città sale; Stati d'animo.</i>

Piove di Sacco, 04/06/2025

Il Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

