

# PROGRAMMA DI ITALIANO

<b>CLASSE</b>	<b>5AET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>TURISMO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2024-2025</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGATELLA SERENA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AET

- **Libro di testo adottato:** Letteratura: “Letteratura visione del mondo - (vol.3A e 3B) – EDIZIONE ROSSA, di C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, LOESCHER EDITORE

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
		<b>VOLUME 3A</b>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizione di Positivismo, contestualizzazione e caratteristiche generali</b></li> <li>• <b>Naturalismo e Verismo</b></li> <li>• <b>G. Verga</b></li> </ul>	<p>Il contesto storico: Il rivoluzione industriale in Europa e Italia dopo l’unificazione</p> <p><b>Il Positivismo:</b> la nuova immagine della scienza e l’idea del progresso come soluzione ai problemi sociali</p> <p>Il genere del romanzo</p> <p>La poetica del Naturalismo</p> <p>La poetica del Verismo</p> <p><b>C. Darwin</b> “<i>L’origine della specie</i>” pag. 119</p> <p><b>H. Taine</b> “<i>I tre fattori alla base dello sviluppo umano</i>” pag. 120</p> <p><b>É. Zola:</b> vita e opere. Il romanzo sperimentale.  “<i>Alla conquista del pane</i>” da Germinale (testo fornito in fotocopia)</p> <p>Approfondimento in relazione alle discipline di storia e storia dell’arte: osservazioni sull’opera di Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”</p> <p><b>G. Verga:</b> vita, pensiero e opere. I Malavoglia.  Lettura integrale delle novelle “<i>Nedda</i>” e “<i>Rosso Malpelo</i>”  Lettura del brano “<i>L’ideale dell’ostrica</i>” da Fantasticheria pag. 222  “<i>Faccia a faccia col fatto</i>” da Lettera a Salvatore Farina pag. 188  Lettura delle novelle “<i>La lupa</i>” pag. 210 e “<i>La roba</i>” pag. 254  “<i>La famiglia Malavoglia</i>” da I Malavoglia pag. 231-233  “<i>La morte di Gesualdo</i>” da Mastro don Gesualdo pag. 261-265</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crisi della società di fine Ottocento</b></li> </ul>	<p>Il contesto storico: crisi e decadenza della civiltà europea a fine Ottocento.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baudelaire, precursore del Decadentismo e del Simbolismo</b></li> <li>• <b>Il concetto di spleen</b></li> <li>• <b>La Scapigliatura italiana</b></li> </ul>	<p>Prima del Simbolismo: Baudelaire, poeti parnassiani e Scapigliatura</p> <p><b>C. Baudelaire:</b> vita, pensiero e opere  <i>"L'albatro"</i> da I fiori del male pag. 292  <i>"Corrispondenze"</i> da I fiori del male pag. 293</p> <p><i>"Lezione di anatomia"</i> da Il libro dei versi di <b>A. Boito</b> pag. 49  <i>"Preludio"</i> dalla raccolta Penombre di <b>E. Praga</b> pag. 46</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizione di Decadentismo, contestualizzazione e caratteristiche generali</b></li> <li>• <b>Differenze tra Naturalismo e Simbolismo</b></li> </ul>	<p><b>Il Decadentismo:</b> caratteristiche e varie fasi del movimento decadente</p> <p>Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico</p> <p><b>Approfondimento:</b> Naturalismo e Simbolismo in arte. Il confronto con la poesia.</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. Pascoli:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La simbologia del nido e gli altri simboli</b></li> <li>- <b>Il fonosimbolismo</b></li> <li>- <b>Il tema del poeta fanciullo</b></li> <li>- <b>Il ruolo essenziale della natura nella poetica pascoliana</b></li> <li>- <b>L'impegno civile</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Giovanni Pascoli:</b> vita, poetica, opere.  Lettura della sezione 1 <i>"Lo sguardo innocente del poeta"</i> pag. 338 dal saggio <b>Il fanciullino</b></p> <p><b>Myricae:</b>  <i>"X agosto"</i> pag. 348  <i>"L'assiuolo"</i> pag. 351  <i>"Novembre"</i> pag. 353  <i>"Il lampo"</i> e <i>"Il tuono"</i> pag. 355</p> <p><b>Canti di Castelvecchio:</b>  <i>"Nebbia"</i> pag. 359</p> <p><b>Primi Poemetti:</b>  <i>"Italy"</i> pagg. 374-377</p> <p>Approfondimento: condizioni di vita degli emigranti di fine Ottocento. Il legame affettivo con la propria terra. Percorso pluridisciplinare con Storia ed Educazione civica.</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. D'Annunzio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le parole chiave nella produzione dannunziana: estetismo, superomismo, panismo, sensismo</b></li> <li>- <b>Analogie e differenze tra Pascoli e D'Annunzio</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Gabriele D'Annunzio:</b> vita, poetica, opere. I concetti di estetismo, superomismo, panismo e sensismo.</p> <p>Il piacere (trama)  <i>"Il ritratto di Andrea Sperelli"</i> pag. 418</p> <p>Le vergini delle rocce (trama)  <i>"Il compito del poeta"</i> pag. 402</p>

		<p>Il fuoco (trama)  Laudi (sezione Alcyone)  <i>"La pioggia nel pineto"</i> pag. 434</p>
		<b>VOLUME 3B</b>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Differenza tra il romanzo ottocentesco e il romanzo del primo Novecento.</b></li> <li>• <b>Caratteristiche del romanzo psicologico (temi e tecniche)</b></li> <li>• <b>Il malessere esistenziale nella narrativa italiana ed europea</b></li> </ul>	<p><b>Il romanzo europeo del primo Novecento:</b> il nuovo romanzo novecentesco e la differenza rispetto a quello del 1800; i temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell'autore, il romanzo sperimentale (nuove tecniche, nuove strutture)</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> vita e opere principali. L'estetismo.  <i>"Il ritratto di Dorian Gray"</i> (trama)</p> <p><b>Franz Kafka:</b>  vita e opere principali. Il difficile rapporto con il padre e il senso di colpa.  Lettura integrale del racconto <i>"La metamorfosi"</i></p> <p><b>James Joyce:</b>  vita e opere principali. La tecnica del flusso di coscienza.  Lettura integrale del racconto <i>"Eveline"</i> da Gente di Dublino  <i>"Il monologo di Molly Bloom"</i> dall'Ulisse pag. 53</p> <p><b>Marcel Proust:</b>  vita l'opera <i>"Alla ricerca del tempo perduto"</i>. Gli studi di Bergson su tempo oggettivo e tempo soggettivo. La memoria volontaria e involontaria.  <i>"La madeleine"</i> pag. 49</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Significato del concetto di "avanguardia storica"</b></li> <li>• <b>Futurismo: contestualizzazione, caratteristiche di contenuto e di stile</b></li> </ul>	<p><b>Le Avanguardie:</b> il concetto di "avanguardia"; il Futurismo  <i>"Il manifesto del Futurismo"</i> pag. 18  <i>"Il manifesto della letteratura futurista"</i> (fotocopia)  <i>"Lasciatemi divertire"</i> di A. Palazzeschi pag. 723</p> <p><b>Approfondimento:</b> le avanguardie storiche e il Futurismo nella letteratura e nell'arte di inizio Novecento.</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Crepuscolarismo</b></li> </ul>	<p>Il Crepuscolarismo: una nuova idea di poesia.</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La poesia del primo Novecento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>G. Ungaretti (evoluzione dal Simbolismo all'Ermetismo)</b></li> <li>- <b>E. Montale: il poeta del male di vivere</b></li> <li>- <b>S. Quasimodo</b></li> </ul> </li> </ul>	<p>La poesia tra Simbolismo ed Ermetismo; la nuova tradizione poetica del Novecento</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> vita, pensiero e opere. La raccolta <i>Allegria</i>.</p> <p><b>Allegria:</b>  <i>"I fiumi"</i> pag. 354  <i>"Veglia"</i> pag. 350  <i>"Fratelli" (confronto tra due versioni)</i> pag. 352  <i>"San Martino del Carso"</i> pag. 359  <i>"Sono una creatura"</i> pag. 361</p> <p><b>Eugenio Montale:</b> vita, pensiero, opere. La raccolta <i>Ossi di seppia</i>.</p> <p><b>Ossi di seppia:</b>  <i>"Non chiederci la parola"</i> pag. 393  <i>"Merigiare pallido e assorto"</i> pag. 395  <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> pag. 398</p> <p><b>Le occasioni:</b>  <i>"Non recidere, forbice, quel volto"</i> pag. 416</p> <p><b>Ermetismo e dintorni:</b> caratteristiche</p> <p><b>Salvatore Quasimodo:</b> cenni</p> <p><b>Bertold Brecht:</b> cenni sulla vita e sul pensiero. Analisi di due testi come esempio di poesia civile.</p> <p><b>Poesie di Svendborg:</b>  <i>"I bambini giocano alla guerra"</i> (testo in fotocopia)  <i>La guerra che verrà"</i> (testo in fotocopia)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I. Svevo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analisi della società di inizio Novecento: distinzione tra sani e malati</b></li> <li>- <b>L'inetto sveviano</b></li> <li>- <b>Il ruolo della psicanalisi nella letteratura</b></li> <li>- <b>L'importanza dell'ironia</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Italo Svevo:</b> vita, pensiero e opere (trama di tutte le opere). Le influenze culturali e l'opera principale: <i>La coscienza di Zeno</i>.  <i>La coscienza di Zeno</i> (trama). Lettura dei seguenti brani:  <i>"La Prefazione e il Preambolo"</i> pag. 87  <i>"Il fumo"</i> pag. 90  <i>"Lo schiaffo"</i> pag. 98</p> <p><i>"L'apologo del gabbiano"</i> da <i>Una vita</i> pag. 76</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L. Pirandello:</b></li> </ul>	<p><b>Luigi Pirandello:</b> vita, pensiero, opere (Novelle per un anno; <i>Il fu Mattia Pascal</i>)  La poetica dell'Umorismo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La differenza tra comicità e umorismo</b></li> <li>- <b>Il tema della maschera</b></li> <li>- <b>Il relativismo e la filosofia del lanternino</b></li> </ul>	<p>La filosofia del lanternino  Il teatro pirandelliano (cenni)  <i>"L'umorismo e la scomposizione della realtà"</i> dal saggio L'umorismo pag. 118  <b>Novelle per un anno:</b>  <i>"La patente"</i> (fotocopia)  <i>"La carriola"</i> (fotocopia)  <i>"Il treno ha fischiato"</i> pag. 120  <b>Il fu Mattia Pascal</b> (struttura e trama):  <i>"Cambio treno"</i> da Il fu Mattia Pascal pag. 145  <i>"La lanterninosofia"</i> da Il fu Mattia Pascal pag. 150</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Neorealismo: caratteristiche della narrativa del secondo dopoguerra</b></li> </ul>	<p><b>Neorealismo e dintorni:</b> caratteristiche del movimento, temi e autori più rappresentativi. Lo stile del neorealismo.  Lettura dei seguenti testi:  <i>"Pin all'accampamento del Dritto"</i> da Il sentiero dei nidi di ragno di <b>L. Calvino</b> - pag. 517 (consigliata durante l'estate 2024 la lettura integrale dell'opera)  <i>"Il mito sfuggente del paese"</i> da La luna e i falò di <b>C. Pavese</b> – pag. 619</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>		<p>Potenziamento linguistico e ortografico  Esercitazione sulle varie tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi del testo argomentativo, tema di carattere generale.  Lavoro sulla comprensione del testo argomentativo con particolare attenzione all'individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni.</p>

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
1A e 1B	<b>IL SENSO STORICO DELLE MIGRAZIONI E LA RIFLESSIONE SOCIALE FRA METÀ '800 E METÀ '900</b>	Il tema dell'emigrazione nel suo risvolto affettivo e umano: il legame con la propria terra e le proprie radici. Riflessioni sull'argomento attraverso la lettura dei testi di alcuni autori della letteratura di fine Ottocento e del Novecento.

### ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

Piove di Sacco, 30/05/2025

Il/La Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_