

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ASA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CHIARIELLO ANNUNZIATA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5ASA

Libro di testo adottato: A. Roncoroni M.M. Cappellini E. Sada, **LA MIA NUOVA LETTERATURA**, C. Signorelli editore

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età del Positivismo, p. 12 ● Il naturalismo francese, p.33: <p>Testi:</p> <p>Emile Zola, Gervaise e l'acquavite (L'Assommoir)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il verismo in Italia, p. 42 ● Giovanni Verga, p. 52 <p>La vita e le opere, p. 53</p> <p>Il pensiero e la poetica, p. 55</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le novelle</i>, p. 62 <p style="margin-left: 40px;"><u>Testi:</u></p> <p>Rosso Malpelo (Vita dei campi), p. 64</p> <p>La roba (Novelle rusticane), p. 89</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>I Malavoglia</i>, p. 94: Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione), in fotocopia ● <i>Mastro don Gesualdo</i>, p. 110 La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V), p. 112

<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>DECADENTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La poesia francese del secondo Ottocento, p. 124 ● Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna, p. 125 ● Il Simbolismo: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé, p.127 <p><u>Testi:</u> Charles Baudelaire, L'albatro (I fiori del male), p.132</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il romanzo decadente, p.139 <p>Testi: Oscar Wilde, La bellezza come unico valore (Il ritratto di Dorian Gray, cap.II), p. 140</p> <p>Oscar Wilde, Dorian Gray uccide l'amico Basil (Il ritratto di Dorian Gray, cap. XIII), p. 144</p>
--	----------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gabriele D'Annunzio, p.170 La vita e le opere, p. 170 Il pensiero e la poetica, p. 178 ● <i>Alcyone</i>, p.190 <p><u>Testi:</u> La sera fiesolana (<i>Alcyone</i>), p.193 La pioggia nel pineto (<i>Alcyone</i>), p. 197</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il Piacere</i>, p. 182 <p><u>Testi:</u> Il ritratto di un esteta (<i>Il piacere</i>, I, 2), in fotocopia L'attesa dell'amante (<i>Il piacere</i>, I, 1), p.183</p>
--	-----------------------------------	---

GIOVANNI PASCOLI

- Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
- Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico
- Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
- Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
- Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore

- **Giovanni Pascoli**, la vita e le opere, p. 208
- Il pensiero e la poetica, p. 212
- *Myricae*, p. 217

Testi:

Lavandare

Il lampo

Il tuono

Il temporale

X Agosto

- *Canti di Castelvecchio*, p. 232

Testi:

Il gelsomino notturno, p.233

La mia sera, p. 237

Testi in fotocopia:

-La grande Proletaria si è mossa (discorso commemorativo e celebrativo pronunciato da Pascoli il 26 novembre 1911 nel teatro di Barga, a commemorazione dei caduti nella guerra in Libia, in corso da due mesi)

-Il fanciullino che è in noi, dal saggio Il fanciullino

IL ROMANZO DELLA CRISI

- Il nuovo romanzo europeo, p. 266
- Il romanzo in Francia: **Marcel Proust**, p. 268

Testi:

Marcel Proust, La madeleine (Recherche-Dalla parte di Swann), p. 271

- Il romanzo di lingua tedesca: **Franz Kafka**, p. 276

Testi:

Franz Kafka, Il risveglio di Gregor (La metamorfosi), p. 278

- La narrativa inglese: **James Joyce**

Testi:

James Joyce, Il monologo di Molly Bloom (Ulisse, cap. XIII), p. 285

- Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
- Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico
- Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
- Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
- Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore

LUIGI PIRANDELLO

- **Luigi Pirandello**, la vita e le opere, p. 290
- Il pensiero e la poetica, p.295
- *Novelle per un anno*, p. 302

Testi:

La patente, p. 304

Il treno ha fischiato, p. 311

- *Il Fu Mattia Pascal*, p. 317

Testi:

La nascita di Adriano Meis (Cap. VIII), p. 319

- *Uno, nessuno e centomila*, p. 324

Testi:

Un piccolo difetto, p. 325

Un paradossale lieto fine, p.327

- Saggio "L'Umorismo" (in fotocopia)

Testi:

Il sentimento del contrario (L'umorismo), in fotocopia

- Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
- Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico
- Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
- Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
- Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore

ITALO SVEVO

- **Italo Svevo**, vita e opere, p. 348
- Il pensiero e la poetica, p. 352
- *La coscienza di Zeno*, p. 357

Testi:

Prefazione e Preambolo, p. 360
 L'ultima sigaretta (cap. III), p. 362
 Lo schiaffo del padre (cap.IV), p. 367

- Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
- Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico
- Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
- Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
- Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore

IL FUTURISMO

- La poesia del nuovo secolo in Italia, p. 248
- L'avanguardia futurista, p. 250

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, Il bombardamento di Andrianopoli Zang Tumb Tumb), p. 254

Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (Canzonetta) (L'incendiario), p. 258

Sergio Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale, da Piccolo libro inutile (in fotocopia)

- Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
- Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico
- Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
- Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
- Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore

GIUSEPPE UNGARETTI

- **Giuseppe Ungaretti**, La vita e le opere, p. 433
- Il pensiero e la politica, p. 437
- **L'Allegria**, p.441

Testi:

Veglia, p. 443
 Soldati, p. 457
 I fiumi, p. 453
 Mattina (in fotocopia)

- **Sentimento del tempo e Il dolore**, p.459

Testi:

Non gridate più, p. 462

<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p style="text-align: center;">EUGENIO MONTALE*</p> <p style="text-align: center;">*L'argomento è stato svolto dopo il Documento del 15 maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eugenio Montale, vita e opere, p. 496 ● Il pensiero e la poetica, p. 500 ● Ossi di seppia, p. 505 <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Non chiederci la parola ● Meriggiare pallido e assorto ● Spesso il male di vivere ho incontrato
--	--	---

Le competenze specifiche della disciplina lingua e letteratura italiana sono così declinate:

COMPETENZA 1: leggere, comprendere e interpretare testi letterari

COMPETENZA 2: dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura

COMPETENZA 3: saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi

Piove di Sacco, 07.06.2026

La Docente _____