

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| CLASSE | 5ASS |
| INDIRIZZO | SERVIZI SOCIO SANITARI |
| ANNO SCOLASTICO | 2025/2026 |
| DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | SIGNORATO ELENA |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 ASS

Libro di testo adottato: Di Sacco Paolo e Manfredi Paola, “Scoprirai leggendo 3 – Dalla seconda metà dell’Ottocento a oggi”, Pearson Education

Altri materiali utilizzati: testi forniti dal docente; video dalla rubrica *Bignomi* su Raiplay

| COMPETENZE SVILUPPATE | NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI | CONTENUTI |
|---------------------------|--|---|
| COMPETENZA B02, B07 e C03 | Laboratorio di scrittura | Comprensione del testo, analisi testuale e guida alle tipologie d’esame. |
| | Laboratorio di lettura | Letture integrale in autonomia di <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> di Erich M. Remarque e riflessione con un dibattito e un esercizio di scrittura. |
| | La musica come nuova poesia | A coppie i ragazzi analizzano dal punto di vista culturale, testuale e contenutistico dei brani musicali del ‘900 che hanno fatto la storia: <i>Maramao perchè sei morto</i> del Trio Lescano, <i>Milord</i> di Edith Piaf, <i>Volare</i> di Domenico Modugno, <i>La contrà dell’acqua ciara</i> di Beppi De Marzi, <i>Il mio canto libero</i> di Lucio Battisti, <i>L’anno che verrà</i> di Lucio Dalla, <i>Ma il cielo è sempre più blu</i> di Rino Gaetano, <i>I want to break free</i> dei Queen, <i>Don Raffaè</i> di De Andrè, <i>Coca zero</i> dei Pinguini Tattici Nucleari. |
| COMPETENZA B06 | Le ideologie di fine Ottocento, il contesto storico, sociale e culturale | <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo (pag. da 36 a 43): lettura e analisi del testo <i>L’ingresso nella miniera</i> di Émile Zola; - Verismo: Capuana e De Roberto in generale (pag. da 44 a 52). |
| | Giovanni Verga | <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere principali (pag. da 64 a 81); - <i>Vita dei campi</i> (pag. da 84 a 85): lettura e analisi delle novelle <i>La lupa</i> e <i>Fantasticheria</i>; - <i>Novelle rusticane</i>: lettura e analisi della novella <i>La roba</i>; - <i>Il ciclo dei vinti</i>: caratteristiche principali (pag. da 114 a 116 e da 126 a 127) e lettura e analisi dei testi <i>Prefazione</i>, <i>Padron ’Ntoni</i> e <i>’Ntoni: due opposte concezioni di vita</i> da <i>I Malavoglia</i> e <i>La morte di Gesualdo</i> da <i>Mastro-Don Gesualdo</i>. |
| | Il Novecento, le caratteristiche del nuovo secolo e le nuove poetiche | <ul style="list-style-type: none"> - Decadentismo: caratteristiche principali (pag. da 142 a 145); - Charles Baudelaire: lettura e analisi delle poesie <i>Spleen</i> e <i>Corrispondenze</i> da <i>I fiori del male</i>; - Scapigliatura: caratteri generali (pag. da 172 a 173); - Giosuè Carducci: vita e opere (pag. da 176 a 182) e lettura e analisi di <i>Traversando la Maremma toscana</i> e <i>Nevicata</i>. |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | Gabriele D'Annunzio | <ul style="list-style-type: none"> - vita, opere principali e poetica (pag. da 186 a 202); - <i>Il Piacere</i> (pag. da 204 a 206): lettura e analisi del testo <i>Il conte Andrea Sperelli</i>; - <i>Notturmo</i>: lettura e analisi del testo <i>Ho gli occhi bendati</i>; - <i>Le Laudi</i> (pag. da 212 a 214): lettura e analisi dei testi <i>La sera fiesolana</i> e <i>La pioggia nel pineto</i>. |
| | Giovanni Pascoli | <ul style="list-style-type: none"> - vita, opere principali e poetica (pag. da 236 a 247); - la poetica del fanciullino; - <i>Myricae</i> (pag. da 249 a 250): lettura e analisi dei testi <i>Lavandare</i> e <i>X agosto</i>; - <i>I canti di Castelvecchio</i> (pag. 259): lettura e analisi dei testi <i>Il gelsomino notturno</i> e <i>La mia sera</i>. |
| | Il Futurismo | <ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche principali (pag. 285 e pag. da 250 a 357); - Tommaso Marinetti: lettura e analisi del testo <i>Il manifesto del futurismo</i>; - Aldo Palazzeschi: lettura e analisi dei testi <i>E lasciatemi divertire</i> e <i>La fontana malata</i>. |
| | Italo Svevo | <ul style="list-style-type: none"> - vita, opere principali e poetica (pag. da 398 a 414); - <i>La coscienza di Zeno</i> (pag. da 416 a 422): lettura e analisi dei testi <i>Prefazione</i> e <i>Preambolo</i>, <i>L'ultima sigaretta</i> e <i>La paradossale conclusione del romanzo</i>. |
| | Umberto Saba | <ul style="list-style-type: none"> - vita, opere principali e poetica (pag. da 526 a 536); - <i>Il canzoniere</i> (pag. da 538 a 540): lettura e analisi dei testi <i>Amai</i>, <i>A mia moglie</i> e <i>La capra</i>. |
| | Ermetismo | <ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche principali (pag. da 602 a 604); - Giuseppe Ungaretti: vita, opere principali e poetica (pag. da 570 a 578). <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Allegria</i> (pag. 580): lettura e analisi dei testi <i>San Martino del Carso</i>; <i>Il porto sepolto</i>; <i>Veglia</i> e <i>Soldati</i>; - Salvatore Quasimodo: lettura e analisi del testo <i>Ed è subito sera</i>; - Eugenio Montale: vita, opere principali e poetica (pag. da 622 a 635). <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di seppia</i> (pag. da 638 a 639): lettura e analisi dei testi <i>Merigiare pallido e assorto</i> e <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; - <i>Satura</i> (pag. da 653 a 654): lettura e analisi del testo <i>Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</i>. |

Si segnala che i testi intervenuti nelle pagine, se non espressamente indicati, non sono stati né letti né analizzati.

Le competenze specifiche della disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA sono così declinate:

COMPETENZA B02: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

COMPETENZA B06: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

COMPETENZA B07: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

COMPETENZA C03: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza.

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA” | | |
|--|---|---|
| COMPETENZE SVILUPPATE | ARGOMENTI SVOLTI | CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI |
| COMPETENZA 10a | Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l’affidabilità delle fonti | Attività di riflessione sulle fake news, sulla loro diffusione e su come riconoscerle. MATERIALI: quotidiano del giorno e pdf del parlamento europeo su come riconoscere le fake news. |

Piove di Sacco, 28 maggio 2026

Il Docente

SIGNORATO ELENA

I rappresentanti degli studenti