

# PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> B
<b>INDIRIZZO</b>	Amministrazione, Finanza e Marketing
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025- 2026
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>DOCENTE</b>	Giganti Roberto

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup>BEM

**Libro di testo adottato:** C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento 3A e C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Dal Novecento ai giorni nostri 3B.

Letture integrali dei libri "Cuore di donna" di Carla Maria Russo e "I giorni di vetro" di Nicoletta Verna.

**Altri materiali utilizzati:** LIM, dispense fornite agli studenti, appunti, materiale caricati su Classroom, video e documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa degli argomenti del quarto anno.</li> <li>• Giacomo Leopardi: sintesi della vita e delle opere.</li> </ul>	<p>Ripresa e consolidamento degli argomenti svolti nel quarto anno. Ripasso del Romanticismo: contesto storico-culturale, temi e caratteristiche principali. Il Romanticismo in Italia e il dibattito culturale suscitato dall'articolo di Madame de Staël; lettura e analisi del brano "Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani".</p> <p>Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica e opere principali. I "Canti": struttura, temi e caratteristiche. Lettura, parafrasi e analisi delle liriche "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio" e "La quiete dopo la tempesta". Le "Operette morali": genesi, contenuti e finalità dell'opera. Lettura e analisi dei dialoghi "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" e "Dialogo della Moda e della Morte".</p>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di scrittura.</li> </ul>	<p>Comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. La comprensione del testo narrativo, poetico e argomentativo.</p>

<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Positivismo, la Scapigliatura, il Realismo</li> </ul>	<p>Cultura e letteratura dell'Italia postunitaria: contesto storico-culturale, la questione meridionale e la scoperta del Sud. Lettura e analisi del brano "I bassifondi di Napoli" di Matilde Serao. La lingua e lo stile nell'Italia dopo l'Unità.</p> <p>La Scapigliatura: contesto, temi, caratteristiche e principali esponenti. Lettura e analisi del brano "Chi sono gli Scapigliati?" di Cletto Arrighi. Lettura, parafrasi e analisi della poesia "Preludio" di Emilio Praga.</p> <p>Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo e il Verismo: contesto storico-culturale, temi, caratteristiche e principali autori.</p> <p>Il Positivismo: lo spirito positivo, le nuove scienze, l'evoluzionismo, il darwinismo sociale e il pensiero di Karl Marx. Lettura e analisi del brano "I fondamenti della teoria evolutiva" di Charles Darwin.</p> <p>Il Realismo: caratteristiche del romanzo realistico prima e dopo il 1848; principali autori e opere del movimento. "Madame Bovary" di Gustave Flaubert: temi e caratteristiche. Lettura e analisi dei brani "La noia di un salotto aristocratico" tratto da "Il rosso e il nero" di Stendhal e "Emma: dalla letteratura alla vita" tratto da "Madame Bovary".</p>
-------------------------------------	---	---

<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo francese: contenuti e spiegazione dei caratteri principali; il caso di Emile Zola.</li> <li>• Il Verismo italiano: contenuti e spiegazione dei caratteri principali; Giovanni Vega.</li> </ul>	<p>Il Naturalismo francese: il romanzo come documento della società e l'evoluzione della figura del narratore. Émile Zola: vita, pensiero e opere principali. Lettura e analisi di brani tratti da "Il romanzo sperimentale", della Prefazione a "Thérèse Raquin", della Prefazione a "Germinie Lacerteux" e del brano "Gervaise e l'acquavite" tratto da "L'Assommoir".</p> <p>Il Verismo: contesto storico-culturale, nascita del movimento, temi, caratteristiche e confronto con il Naturalismo francese. Luigi Capuana: vita, pensiero e ruolo nella definizione della poetica verista. "Il marchese di Roccaverdina": contenuti principali e caratteristiche del romanzo. Lettura e analisi del brano "I tormenti patologici del marchese".</p> <p>Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica e opere principali. "Nedda", "Vita dei campi", "Novelle rustiche", "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo": genesi, contenuti e temi fondamentali.</p> <p>Lettura e analisi delle novelle "Rosso Malpelo", "La lupa", "La roba" e "Fantasticheria".</p> <p>"I Malavoglia": struttura, temi e tecniche narrative. Lettura e analisi dei brani "Il ciclo dei vinti" (Prefazione), "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "Il piccolo parlamento di Aci Trezza", "La tragedia" e "L'addio".</p> <p>"Mastro-don Gesualdo": contenuti e significato dell'opera. Lettura e analisi del brano "La morte di Gesualdo".</p>
-------------------------------------	--	--

<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> </ul>	<p>Il Decadentismo e il Simbolismo: contesto storico-culturale, temi e caratteristiche principali. La società del secondo Ottocento e le contraddizioni della modernità; la crisi del Positivismo e del mito del progresso; la figura dell'intellettuale decadente, il disagio esistenziale e lo spleen.</p> <p>Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire: vita, poetica e ruolo di precursore del Decadentismo e del Simbolismo. "I fiori del male": struttura, temi e innovazioni. Lettura, parafrasi e analisi delle poesie "Corrispondenze", "L'albatro" e del poemetto in prosa "Perdita d'aureola". Cenni alla figura e alla poetica di Arthur Rimbaud; lettura e analisi del brano "Il poeta si fa veggente".</p>
<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti raccolte: "Myricae" e de "I canti di Castelvecchio"</li> </ul>	<p>Il Simbolismo italiano. Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere e innovazioni stilistiche. La teoria del "fanciullino": genesi, contenuti e significato. Lettura e analisi di brani antologici tratti da "Il fanciullino".</p> <p>"Myricae": genesi, struttura, temi e caratteristiche dell'opera. Lettura, parafrasi e analisi delle liriche "X Agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono" e "L'assiuolo".</p> <p>"I Canti di Castelvecchio": struttura, temi e motivi ricorrenti. Lettura, parafrasi e analisi delle liriche "Il gelsomino notturno", "Nebbia" e "La mia sera".</p>
<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Estetismo ed il dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> <li>• Gabriele d'Annunzio: la vita, le poetica e le opere.</li> </ul>	<p>L'Estetismo e il Dandismo: contesto, temi e caratteristiche principali.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e opere principali. Il decadentismo dannunziano e la figura dell'esteta. "Il piacere": genesi, struttura, trama e caratteristiche stilistiche. Lettura e analisi dei brani "La casa-museo del dandy-esteta" di Joris-Karl Huysmans, "La finalit� dell'arte" e "L'attesa".</p> <p>Lo sperimentalismo dannunziano: superomismo, vitalismo e panismo. "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi": genesi, struttura e contenuti dell'opera. "Alcyone": temi, struttura e poetica. Lettura, parafrasi e analisi delle liriche "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".</p>

<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie storiche</li> <li>• Il Futurismo, il crepuscolarismo, i poeti vociani: sintesi degli aspetti e dei caratteri principali.</li> <li>• Giuseppe Ungaretti</li> </ul>	<p>Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale, temi e caratteristiche principali.</p> <p>Il Futurismo: origini, principi e innovazioni linguistiche ed espressive. Filippo Tommaso Marinetti: vita, poetica e ruolo di fondatore del movimento. Lettura e analisi del “Manifesto del Futurismo” e della poesia “Zang Tumb Tumb”.</p> <p>Aldo Palazzeschi: vita, poetica e rapporto con il Futurismo. Lettura, parafrasi e analisi della poesia “E lasciatemi divertire!”.</p> <p>I poeti crepuscolari e vociani: contesto, temi e caratteristiche principali. Guido Gozzano: lettura, parafrasi e analisi della poesia “Invernale”.</p> <p>Camillo Sbarbaro: lettura, parafrasi e analisi della poesia “Esco dalla lussuria”.</p> <p>Clemente Rebora: lettura, parafrasi e analisi della poesia “Voce di vedetta morta”.</p> <p>Marino Moretti: lettura, parafrasi e analisi della poesia “A Cesena”.</p> <p>Dino Campana: vita, poetica e caratteristiche stilistiche. Lettura, parafrasi e analisi della poesia “L’invetriata”.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere principali. “L’Allegria”: genesi, struttura, temi e innovazioni stilistiche. Lettura, parafrasi e analisi delle poesie “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”, “Soldati”, “Mattina” e “I fiumi”.</p>
-------------------------------------	---	---

<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere.</li> <li>• Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo.</li> </ul>	<p>Italo Svevo: vita, formazione culturale, poetica e opere principali.</p> <p>“La coscienza di Zeno”: genesi, struttura, trama, temi e sperimentazione narrativa. Il rapporto tra Svevo e la psicoanalisi. Lettura e analisi dei brani “Prefazione”, “Preambolo”, “Il fumo”, “La morte del padre”, “Il funerale mancato” e “La profezia di un’apocalisse cosmica” (finale del romanzo).</p> <p>Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica e opere principali. Il relativismo conoscitivo, la crisi dell’identità, la poetica dell’umorismo e la sperimentazione narrativa e teatrale.</p> <p>“Novelle per un anno”: struttura, temi e caratteristiche della raccolta. Lettura e analisi delle novelle “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “La carriola”, “Una giornata”, “Ciàula scopre la luna” e “La morte addosso”.</p> <p>“Il fu Mattia Pascal”: genesi, struttura, trama e temi principali. Lettura e analisi dei brani “Le due premesse”, “Cambio treno!” e “Io sono il fu Mattia Pascal”.</p> <p>Il teatro di Pirandello: caratteristiche, innovazioni e temi. “Sei personaggi in cerca d’autore”: genesi, struttura e significato dell’opera. Lettura e analisi del brano “L’ingresso in scena dei personaggi”.</p>
<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvatore Quasimodo e Eugenio Montale a confronto.</li> <li>• La poesia pura e l’Ermetismo</li> </ul>	<p>L’Ermetismo: contesto storico-culturale, temi, caratteristiche stilistiche e principali esponenti.</p> <p>Salvatore Quasimodo: vita, poetica e opere principali. Lettura, parafrasi e analisi delle poesie “Ed è subito sera” e “Alle fronde dei salici”.</p> <p>Eugenio Montale: vita, poetica, opere e principali fasi della produzione letteraria. “Ossi di seppia”: genesi, struttura, temi e significato della raccolta. Lettura, parafrasi e analisi delle poesie “Merigiare pallido e assorto” e “Spesso il male di vivere ho incontrato”.</p> <p>“Satura”: contesto, temi e caratteristiche della raccolta. Lettura, parafrasi e analisi della poesia “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.</p>

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e letteratura italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

**COMPETENZA 2:** Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

**COMPETENZA 3:** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi.

**COMPETENZA 4:** Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta.

**COMPETENZA 5:** Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

**COMPETENZA 6:** Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori.

Piove di Sacco, 03 giugno 2026

Il Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_