

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5 [^]
INDIRIZZO	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
ANNO SCOLASTICO	2024- 2025
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Giganti Roberto

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 BSS

Libro di testo adottato: Paolo di Sacco, *Scoprirai leggendo*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali utilizzati: LIM, dispense fornite agli studenti, appunti, materiale caricati su Classroom, video e documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	- Ripresa degli argomenti del quarto anno. - Alessandro Manzoni: sintesi della vita e delle opere. - Il romanzo storico in Europa e in Italia ed il romanzo realista.	- Ripasso generale del Romanticismo. - Manzoni ed Il progetto romantico; la lettera sul Romanticismo. Lettura del brano "L'utile per iscopo, vero per soggetto e l'interesse per mezzo". - Il "Cinque maggio": genesi, contenuti e suddivisione tematica dell'opera: lettura, parafrasi e spiegazione. "I promessi sposi": genesi, significato, contenuti e lettura dei seguenti brani antologici: "Quel ramo del lago di Como", "Una passeggiata nel Seicento con don Abbondio", "Gertrude la monaca di Monza", "Lucia e l'Innominato", "Renzo nella città appestata". - Il romanzo storico in Italia: Ippolito Nievo e "Le confessioni d'un italiano", lettura del brano "Le speranze deluse dopo Campoformio". - Il romanzo realista in Europa: caratteristiche generali dei seguenti autori: Austen, Stendhal, di Balzac, Dickens e Flaubert; lettura di alcuni brani antologici.
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	Laboratorio di scrittura.	- Comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. - La comprensione del testo narrativo, poetico e argomentativo.
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	- Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. - Il Naturalismo francese: contenuti e spiegazione dei caratteri principali; il caso di Emile Zola. - Giovanni Verga ed il Verismo italiano.	- Positivismo: contenuti, temi e caratteristiche principali del movimento filosofico-culturale. - Il Naturalismo francese: contenuti e temi principali; il caso di Emile Zola lettura del testo "Una prefazione programmatica" tratta da Thérèse Raquin, spiegazione dei caratteri principali e "L'ingresso nella miniera". - Il Verismo italiano: storia, contenuti e temi principali. - Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica. Giovanni Verga: le idee e la poetica; la grande novità del bozzetto "Nedda"; lettura e analisi

		del brano "Nedda e le compagne"; la conquista del Verismo da parte di Verga. • "Vita dei campi": contenuti e poetica; lettura della Prefazione all'"Amante di Gramigna". • "Il ciclo dei Vinti": lettura della Prefazione de "I Malavoglia", "Il progetto dei Vinti". Lo stile verista: il narratore popolare, il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, lettura e analisi de "L'inizio dei Malavoglia". Lettura e analisi delle novelle "Rosso Malpelo", "La lupa" e "La roba". Lettura "Fantasticherie" l'ideale dell'ostica. • "I Malavoglia": le origini, la genesi, la fiamma del progresso, il realismo narrativo, la trama; lettura del brano "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	• Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.	• Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. • Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze" e "L'albatro". Breve presentazione di Arthur Rimbaud, lettura e analisi della "Lettera del veggente"; breve presentazione di Paul Verlaine, lettura e analisi della poesia "Languore".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	• Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti raccolte: "Myricae" e de "I canti di Castelvecchio"	• Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. • Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myricae" e "I canti di Castelvecchio". • "Myricae" lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo". • "I canti di Castelvecchio", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno", "Nebbia" e "La mia sera". • "Il fanciullino", genesi e contenuti; lettura del brano "E' dentro di noi un fanciullino" e le doti del "Fanciullino".

COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	• L'Estetismo ed il dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. • Gabriele d'Annunzio: la vita, le poetica e le opere.	• L'Estetismo ed il dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. • Gabriele d'Annunzio: la vita, le poetica e le opere. D'Annunzio decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesi, trama e stile del romanzo, lettura del brano "Il ritratto dell'esteta". Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo. • "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", storia, struttura e contenuti. "Alcyone": struttura e temi. Lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	• Le Avanguardie storiche • Il Futurismo, il crepuscolarismo, i poeti vociani: sintesi degli aspetti e dei caratteri principali. • Giuseppe Ungaretti	• Il Futurismo: lettura del "Il Manifesto del Futurismo"; lettura, analisi e commento alla poesia "Zung Tumb Tumb"; paragone e collegamento con la poesia di Quasimodo "Milano, agosto 1943". Aldo Palazzeschi, brevi cenni di vita e poetica, lettura e analisi della poesia "E lasciatemi divertire!". • Poeti Crepuscolari: contenuti, temi e caratteristiche principali; Guido Gozzano: lettura, parafrasi e analisi della poesia "Invernale"; Camillo Sbarbaro, lettura, parafrasi e analisi della poesia "Esco dalla lussuria"; Clemente Rebora lettura, parafrasi e analisi della poesia "Voce di vedetta morta". • Poeti vociani: contenuti, temi e caratteristiche principali; Dino Campana, vita e stile; lettura, parafrasi e analisi della poesia "L'invetriata". • Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. Lettura, spiegazione e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina" e "Fiumi".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	• Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere.	• Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere. • "Senilità" in breve: genesi e trama. • "La coscienza di Zeno", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani: "Preambolo", "Prefazione", "L'ultima sigaretta", "Zeno investe in borsa e dimentica il funerale di Guido" e "La paradossale conclusione del romanzo"; Svevo e la psicanalisi. • Lettura integrale del libro "La coscienza di Zeno".

COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo.	- Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. Pirandello sperimentale. "Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato", "La patente", "La carriola", "Ciàula scopre la luna", "Una giornata" e "La morte addosso". "Il fu Mattia Pascal", la trama e la struttura; lettura dei brani "Una nuova vita" e "Io mi chiamo Mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila", la trama e la struttura, lettura del brano "Un piccolo difetto" e "La vita non conclude". - Pirandello ed il teatro, caratteristiche generali della raccolta "Maschere nude"; "Sei personaggi in cerca d'autore", lettura del brano antologico "I sei personaggi e gli attori".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	- Il romanzo realista tra le due guerre ed il Neorealismo - Italo Calvino: vita, idee e poetica. L'influenza del Neorealismo.	- La narrativa tra le due guerre: realismo civile, sociale e magico. Lettura del brano "L'indifferenza di Michele" tratta del romanzo "Gli indifferenti" di Moravia: temi, contenuti e stile; lettura del brano "Che cosa fu il neorealismo" di Italo Calvino. - Lettura e analisi del brano "Eccomi dunque sul fondo" tratto da "Se questo è un uomo" di Primo Levi - Italo Calvino: vita in sintesi, lo stile e la poetica; contenuti sintetici delle opere principali. il Neorealismo della Resistenza e tra realismo e fantasia: "Il sentiero dei nidi di ragno" con lettura del brano "La pistola di Pin"; "Marcovaldo ovvero Le stagioni in città": la narrativa sociale, lettura del racconto "Marcovaldo al supermarket"; la scrittura vincolata, le "Città invisibili", lettura del brano "Leonia".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	- Salvatore Quasimodo e Eugenio Montale a confronto. - La poesia pura e l'Ermetismo	- L'Ermetismo: caratteristiche, stile e temi generali. - Salvatore Quasimodo: la vita in breve, lettura e comprensione delle poesie "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici", "Giorno dopo giorno" e "Milano, agosto 1943". - Antonia Pozzi: la vita in breve, lettura e analisi della poesia "Pudore". - Eugenio Montale; la vita, le opere e le fasi. "Ossi di seppia": genesi e contenuti; lettura e analisi delle seguenti poesie: i primi 10 versi della poesia "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Temi della raccolta "Satura", lettura e analisi della poesia "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	• UDA interdisciplinare di italiano, Storia ed Educazione civica sull'emancipazione e la rappresentazione della donna nella letteratura	• Vita e poetica di Sibilla Aleramo; esempio di femminismo. Lavoro sugli stereotipi di genere attraverso la lettura di alcuni articoli. • Lettura delle poesie "Rose calpestava nel suo delirio" e "Sono tanto brava" di Sibilla Aleramo. • Lettura integrale dei libri "Cuore di donna" di Carla Maria Russo e "I giorni di Vetro" di Nicoletta Verna.
------------------------------	---	---

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e letteratura italiana sono così declinate:

COMPETENZA 1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

COMPETENZA 2: Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi.

COMPETENZA 4: Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta.

COMPETENZA 5: Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

COMPETENZA 6: Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori.

Piove di Sacco, 06 giugno 2025

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

