

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE

V CET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2024-2025

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V CET

Libro di testo adottato: AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Voll. 2 e 3, Sansoni ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e o g- suite.

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Adeguate analisi dell'argomento proposto.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze;</p> <p>Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Il Rinascimento nel Nord Italia : arte nei territori della Serenissima</p>	<p>Giorgione: <i>Pala di Castelfranco; La tempesta, Venere dormiente.</i></p> <p>Tiziano: <i>Concerto campestre, Venere di Urbino, Ritratti.</i></p> <p>Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia: <i>Loggetta, Libreria.</i></p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore.</i></p> <p>Paolo Veronese: <i>affreschi per Villa Barbaro a Maser.</i></p> <p>Tintoretto: <i>Il Paradiso a Palazzo Ducale, l'Ultima cena a S. Giorgio M.</i></p> <p>Compilazione di una mappa e attività su Venezia. I musei della città. I Siti Unesco del Veneto.</p>
	<p>Il Seicento</p>	<p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli, David.</i></p> <p>Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di S. Pietro.</i> Compilazione di una mappa relativa alla Roma barocca.</p>
		<p>Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute, Palazzi Pesaro e Rezzonico.</i></p>
	<p>Il Settecento</p>	<p>G. Tiepolo: <i>affreschi in villa (Pisani a Stra), a Würzburg.</i></p> <p>Canaletto e il Vedutismo.</p>
	<p>Il Neoclassicismo</p>	<p>Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese.</i></p> <p>David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto.</i></p>
	<p>Verso il Romanticismo:</p>	<p>Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3</i></p>

		<i>maggio 1808, Maya desnuda e maya vestida.</i>
	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> Constable: <i>Il mulino di Flatford.</i> Turner: <i>Pioggia, vapore, velocità, L'incendio della Camera dei Lord.</i> Géricault: <i>La Zattera della Medusa.</i> Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo; diari di viaggio.</i> Hayez: <i>il Bacio.</i>
	Architettura fra Sette e Ottocento (con schema)	Archi di trionfo a Parigi; Piermarini: <i>Teatro alla Scala, Selva: Teatro la Fenice, Jappelli: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino; Canova e Selva: Tempio di Possagno,</i> Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento, Garnier: Opéra.</i> Langhans: <i>Porta di Brandeburgo, L. Von Klenze: Walhalla.</i>
	Realismo	Corot: <i>il Ponte di Narni (due versioni).</i> Millet: <i>Angelus.</i> Courbet: <i>L'atelier del pittore.</i> Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i>
	Ottocento Italiano:	Fattori: <i>La rotonda Palmieri.</i> Hayez: <i>il bacio.</i> Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato.</i>
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: <i>legami con la tradizione e innovazioni stilistiche.</i> <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.</i>
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente; I papaveri.</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di quattordici anni.</i> Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i>
	Architettura degli ingegneri	Paxton: <i>Crystal Palace; Eiffel: Torre</i>
	Il Post-Impressionismo	Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte;</i> Cézanne: <i>Montagna Saint-Victoire;</i> Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, Camera da letto ad Arles.</i> Gauguin: <i>Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
	Liberty e sue declinazioni europee.	Guimard: <i>Ingressi del metro a Parigi.</i> Gaudi: <i>Parco Guell, Casa Milà, Casa Battlò, Sagrada familia.</i>

	La Secessione Viennese	Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i> ; Klimt: <i>Fregio di Beethoven , Giuditta I e Giuditta II</i> .
	Fra Simbolismo ed Espressionismo Simbolismo	Munch: <i>L'urlo</i> . Moreau: <i>L'apparizione</i> .
	Le Avanguardie:	I principali movimenti europei . I Fauves: Matisse (<i>La danza e la musica</i>). Espressionismo austriaco: Schiele: <i>La morte e la fanciulla</i> ; Kokoschka: <i>La sposa del vento</i> . La Brücke: Kirchner: <i>Cinque donne per la strada</i> . Cubismo: Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Gertrude Stein</i> , esempi di cubismo analitico e sintetico, <i>Guernica</i> . Futurismo: Boccioni: <i>La città sale; Stati d'animo</i> .

Piove di Sacco, 04/06/2025

Il Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

