

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>5CET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>ECONOMICO – TURISMO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2025-2026</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGATELLA SERENA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5CET

- **Libro di testo adottato:** Letteratura: “Letteratura visione del mondo - (vol.3A e 3B) – EDIZIONE ROSSA, di C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, LOESCHER EDITORE
- **Altri materiali:** fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico, documentari.

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
		<b>VOLUME 3A</b>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizione di Positivismo, contestualizzazione e caratteristiche generali</b></li> <li>• <b>Naturalismo e Verismo</b></li> <li>• <b>G. Verga</b></li> </ul>	<p><b>POSITIVISMO</b>                      Il contesto storico: la II rivoluzione industriale in Europa e l'Italia dopo l'unificazione. Il <b>POSITIVISMO</b>: la nuova immagine della scienza e l'idea del progresso come soluzione ai problemi sociali. Il genere del romanzo. La poetica del Naturalismo. La poetica del Verismo  <b>C. DARWIN</b> “<i>I fondamenti della teoria evolutiva</i>” pag. 119  <b>H. TAINE</b> “<i>I tre fattori alla base dello sviluppo umano</i>” pag. 120</p> <p><b>É. ZOLA</b>: vita e opere. Il romanzo sperimentale.                      “<i>Alla conquista del pane</i>” da Germinale (testo fornito in fotocopia)                      Approfondimento in relazione alle discipline di storia e storia dell'arte: <u>osservazioni sull'opera di Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”</u>                      “<i>La fame di Gervasia</i>” da L'Assomoir (testo fornito in fotocopia)</p> <p><b>G. VERGA</b>: vita, pensiero e opere. I temi del Verismo, differenze rispetto al Naturalismo francese e stile. Il ciclo dei vinti: trama dei romanzi “<i>I Malavoglia</i>” e “<i>Mastro don Gesualdo</i>”                      Lettura integrale delle novelle “<i>Nedda</i>” e “<i>Rosso Malpelo</i>”                      Lettura del brano “<i>L'ideale dell'ostrica</i>” da Fantasticherie pag. 222                      Lettura delle novelle “<i>La lupa</i>” pag. 210 e “<i>La roba</i>” pag. 254                      Lettura della novella “<i>L'amante di Gramigna</i>” (testo fornito in fotocopia)                      “<i>La famiglia Malavoglia</i>” da I Malavoglia pag. 231-233                      “<i>La morte di Gesualdo</i>” da Mastro don Gesualdo pag. 261-265</p> <p><u>Approfondimento in relazione alle tematiche di ED. CIVICA: sfruttamento minorile a partire dall'obiettivo 8 dell'Agenda 2030. Lettura del testo “La convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti” pag. 208</u></p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Crisi della società di fine Ottocento</b></li> <li>● <b>Baudelaire, precursore del Decadentismo e del Simbolismo</b></li> <li>● <b>Il concetto di spleen</b></li> <li>● <b>La Scapigliatura italiana</b></li> </ul>	<p><b>BAUDELAIRE E LA SCAPIGLIATURA</b>  Il contesto storico: crisi e decadenza della civiltà europea a fine Ottocento. Prima del Simbolismo: Baudelaire, poeti parnassiani e Scapigliatura. La critica alla società borghese.</p> <p><b>C. BAUDELAIRE:</b> vita, pensiero e opere (I Fiori del male: caratteristiche). Il concetto di Spleen.  <i>"L'albatro"</i> da I fiori del male pag. 292  <i>"Corrispondenze"</i> da I fiori del male pag. 293  <i>"Spleen"</i> da I fiori del male (testo fornito in fotocopia)</p> <p><b>A. BOITO:</b> <i>"Lezione di anatomia"</i> da Il libro dei versi pag. 49  <b>E. PRAGA:</b> <i>"Preludio"</i> dalla raccolta Penombre pag. 46</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Definizione di Decadentismo, contestualizzazione e caratteristiche generali</b></li> <li>● <b>Differenze tra Naturalismo e Simbolismo</b></li> <li>● <b>G. Pascoli:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La simbologia del nido e gli altri simboli</b></li> <li>- <b>Il fonosimbolismo</b></li> <li>- <b>Il tema del poeta fanciullo</b></li> <li>- <b>Il ruolo essenziale della natura nella poetica pascoliana</b></li> <li>- <b>L'impegno civile</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>DECADENTISMO E G. PASCOLI</b>  Il Decadentismo: caratteristiche e varie fasi del movimento decadente. Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico. Il poeta veggente.</p> <p><u>Approfondimento in relazione alla disciplina di Storia dell'arte: confronto tra la pittura dell'impressionismo e la pittura simbolista.</u></p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI:</b> vita, poetica, opere e stile.  Lettura della sezione 1 "Lo sguardo innocente del poeta" dal saggio Il fanciullino pag. 338  Myricae:  <i>"X agosto"</i> pag. 348  <i>"L'assiuolo"</i> pag. 351  <i>"Novembre"</i> pag. 353  <i>"Il lampo"</i> e <i>"Il tuono"</i> pag. 355  Canti di Castelvecchio:  <i>"Nebbia"</i> pag. 359  Primi Poemetti:  <i>"Italy"</i> pagg. 374-377</p> <p><u>Approfondimento in relazione ai temi di ED. CIVICA: condizioni di vita degli emigranti di fine Ottocento. Il legame affettivo con la propria terra. Visione di un documentario sui viaggi di emigrazione di fine Ottocento e su Ellis Island.</u></p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>G. D'Annunzio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le parole chiave nella produzione dannunziana: estetismo, superomismo, panismo, sensismo</b></li> <li>- <b>Analogie e differenze tra Pascoli e D'Annunzio</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Le parole chiave della poetica dannunziana: panismo, estetismo, sensismo, superomismo.  <u>Visione di un documentario sulla vita di G. D'Annunzio e sul suo ruolo di primo "influencer" della storia.</u></p> <p>Il piacere (trama)  <i>"Il ritratto di Andrea Sperelli"</i> pag. 418  Le vergini delle rocce (trama)  <i>"Il compito del poeta"</i> pag. 402  L'innocente (trama). Visione di un breve spezzone dal film di Luchino Visconti.  Laudi (sezione Alcyone)  <i>"La pioggia nel pineto"</i> pag. 434</p>
		<p><b>VOLUME 3B</b></p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Differenza tra il romanzo ottocentesco e il romanzo del primo Novecento.</b></li> <li>● <b>Caratteristiche del romanzo psicologico (temi e tecniche)</b></li> <li>● <b>Il malessere esistenziale nella narrativa italiana ed europea</b></li> </ul>	<p><b>DECADENTISMO IN EUROPA E ROMANZO PSICOLOGICO</b>  Il romanzo europeo del primo Novecento: il nuovo romanzo novecentesco e la differenza rispetto a quello del 1800; i temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell'autore, il romanzo sperimentale (nuove tecniche, nuove strutture)</p> <p><b>OSCAR WILDE:</b> vita e opere principali. L'estetismo.  <i>"Il ritratto di Dorian Gray"</i> (lettura integrale)</p> <p><b>FRANZ KAFKA:</b> vita e opere principali. Il difficile rapporto con il padre e il senso di colpa.  Lettura integrale del racconto <i>"La metamorfosi"</i>  Lettera al padre (lettura di un breve estratto)  Storia della bambola viaggiatrice</p> <p><b>JAMES JOYCE:</b> vita e opere principali. La tecnica del flusso di coscienza.  Lettura integrale del racconto <i>"Eveline"</i> da Gente di Dublino  Ulisse (trama). Lettura <i>"Il monologo di Molly Bloom"</i> pag. 53</p>

		<p><b>MARCEL PROUST:</b> vita l'opera "Alla ricerca del tempo perduto". Gli studi di Bergson su tempo oggettivo e tempo soggettivo. La memoria volontaria e involontaria.  <i>"La madeleine"</i> pag. 49</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Significato del concetto di "avanguardia storica"</b></li> <li>• <b>Futurismo: contestualizzazione, caratteristiche di contenuto e di stile</b></li> </ul>	<p><b>FUTURISMO</b>  Le Avanguardie: il concetto di "avanguardia"; il Futurismo  <i>"Il manifesto del Futurismo"</i> pag. 18  <i>"Il manifesto della letteratura futurista"</i> (fotocopia)  <i>"Lasciatemi divertire"</i> di <b>A. PALAZZESCHI</b> (pag. 723)</p> <p><u>Approfondimento in relazione alla disciplina di Storia dell'arte: "Le avanguardie storiche e il Futurismo nella letteratura e nell'arte di inizio Novecento".</u></p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I. Svevo:</b></li> <li>• <b>Analisi della società di inizio Novecento: distinzione tra sani e malati</b></li> <li>• <b>L'inetto sveviano</b></li> <li>• <b>Il ruolo della psicanalisi nella letteratura</b></li> <li>• <b>L'importanza dell'ironia</b></li> </ul>	<p><b>I. SVEVO</b>  Italo Svevo: vita, pensiero e opere (trama di tutte le opere). Le influenze culturali e l'opera principale: La coscienza di Zeno. Trieste: città mitteleuropea.</p> <p><i>"L'apologo del gabbiano"</i> da Una vita pag. 76  La coscienza di Zeno:  <i>"La Prefazione e il Preambolo"</i> pag. 87  <i>"Il fumo"</i> pag. 90  <i>"Il padre di Zeno"</i> pag. 94  <i>"Lo schiaffo"</i> pag. 98  <i>"Il funerale mancato"</i> pag. 106</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L. Pirandello:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La differenza tra comicità e umorismo</b></li> <li>- <b>Il tema della maschera</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Il relativismo e la filosofia del lanterino</b></li> </ul>	<p><b>L. PIRANDELLO</b>  L. Pirandello: vita, pensiero, opere. La poetica dell'Umorismo e il tema della maschera. Il relativismo ontologico e gnoseologico. Il teatro pirandelliano.</p> <p><i>"L'umorismo e la scomposizione della realtà"</i> dal saggio L'umorismo pag. 118 (D2a)  <i>"La patente"</i> da Novelle per un anno (testo in fotocopia)  <i>"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"</i> da Novelle per un anno (testo in fotocopia)  <i>"Il treno ha fischiato"</i> da Novelle per un anno pag. 120  Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo) con particolare attenzione al brano: <i>"La lanterinosofia"</i> pag. 150</p>

Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La poesia del primo Novecento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Crepuscolarismo</b></li> <li>- <b>G. Ungaretti (evoluzione dal Simbolismo all’Ermetismo)</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>LA POESIA NEL NOVECENTO</b>  Il <b>CREPUSCOLARISMO</b>: una nuova idea di poesia. La poesia tra Simbolismo ed Ermetismo; la nuova tradizione poetica del Novecento</p> <p><b>G. UNGARETTI</b>  <i>“Veglia”</i> da Allegria pag. 350  <i>“Fratelli”</i> da Allegria pag. 352 (analisi delle due edizioni)  <i>“I fiumi”</i> da Allegria pag. 354  <i>“San Martino del Carso”</i> da Allegria pag. 359</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B. Brecht e la poesia civile</b></li> </ul>	<p><b>BERTOLD BRECHT (cenni sull’autore - fotocopia)</b>  <i>“I bambini giocano alla guerra”</i>  <i>“La guerra che verrà”</i>  Testi forniti in fotocopia. Riflessioni sul valore della poesia civile e confronto con la pittura civile (Guernica di Picasso)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E. Montale</b></li> </ul>	<p><b>E. MONTALE</b>  E. Montale: vita, pensiero, opere. Le fasi della produzione montaliana.  <i>“Non chiederci la parola”</i> da Ossi di seppia pag. 393  <i>“Meriggiare”</i> da Ossi di seppia pag. 395  <i>“Spesso il male di vivere”</i> da Ossi di seppia pag. 398  <i>“Non recidere, forbice, quel volto”</i> da Le occasioni pag. 416</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L’Ermetismo</b></li> </ul>	<p><b>ERMETISMO</b>  Caratteristiche della corrente dell’Ermetismo. S. Quasimodo.  <i>“Ed è subito sera”</i> da Acque e terre pag. 479  <i>“Alle fronde dei salici”</i> da Giorno dopo giorno pag. 483  <i>“Uomo del mio tempo”</i> da Giorno dopo giorno (testo in fotocopia)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Neorealismo: caratteristiche della narrativa del secondo dopoguerra</b></li> </ul>	<p><b>NEOREALISMO</b>  Caratteristiche in termini di contenuti e stile. L’impegno civile degli intellettuali.  Trama di alcune opere neorealiste: <i>“La Storia”</i>, <i>“Il sentiero dei nidi di ragno”</i>, <i>“Se questo è un uomo”</i>. Lettura di alcuni brani:  <i>“Il bombardamento di San Lorenzo”</i> da La Storia di E. Morante pag. 495  <i>“Pin all’accampamento del Dritto”</i> da Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino pag. 517  <i>“La condizione dei deportati”</i> da Se questo è un uomo di P. Levi pag. 501</p>

Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella		Potenziamento linguistico e ortografico Esercitazione sulle varie tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi del testo argomentativo, tema di carattere generale. Lavoro sulla comprensione del testo argomentativo con particolare attenzione all'individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni.
--	--	--

## EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LO SFRUTTAMENTO MINORILE</b></li> <li>• <b>IL SENSO STORICO DELLE MIGRAZIONI E LA RIFLESSIONE SOCIALE FRA METÀ '800 E METÀ '900</b></li> <li>• <b>POESIA E NARRATIVA CIVILE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sfruttamento minorile a partire dall'obiettivo 8 dell'Agenda 2030. Lettura del testo “La convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti” pag. 208</li> <li>• Il tema dell'emigrazione nel suo risvolto affettivo e umano: il legame con la propria terra e le proprie radici. Riflessioni sull'argomento attraverso la lettura di una parte del poemetto “Italy” di G.Pascoli</li> <li>• La poesia e la narrativa civile: Brecht, Ungaretti, Neorealismo</li> </ul>

## ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

Piove di Sacco, 29/05/2026

La Docente

---

I rappresentanti degli studenti

---

---